

**GOD BLESS AMERICA**  
**BOBCAT GOLDTHWAIT**



Privé de sommeil par le vacarme de ses voisins, viré de son open-space à la suite d'une plainte douteuse de harcèlement, Frank apprend dans la foulée qu'il va mourir d'une tumeur au cerveau. Avant de se suicider, ce vieux garçon aigri et misanthrope décide de partir en croisade contre la bêtise et la vulgarité de ses concitoyens, lobotomisés par la télé, selon lui, et d'assassiner toutes les personnes qui le méritent, toujours selon lui. Qui n'a jamais rêvé d'étripier ainsi le type qui répond à son portable dans une salle de cinéma ou l'intégralité du casting de ces émissions de télé-réalité débiles qui polluent nos écrans ?

Humour très noir, donc, pas loin de *Borat*, pour cette charge au bazooka

contre la dégénérescence des médias et du public. Le réalisateur, Bobcat Goldthwait, est spécialiste de la provocation et des sujets scabreux. Dans *Juste une fois* (2007), il était question d'un inavouable désir zoophile ; dans *World's Greatest Dad* (2009), Robin Williams maquillait en suicide la mort accidentelle de son fils (par strangulation auto-érotique) pour lancer sa carrière d'écrivain raté... Ici, la satire tourne au jeu de massacre quand Frank s'adjoint les services d'une adolescente qui partage sa fureur nihiliste. Le couple de justiciers, pris dans une spirale de violence, évoque alors l'équipée sauvage de *Tueurs-nés*, d'Oliver Stone, en moins speed et en plus amusant.

— **Jérémy Couston**

| Etats-Unis (1h40) | Scénario : B. Goldthwait

| Avec Joel Murray, Tara Lynne Barr, Melinda Page Hamilton.

**KHAOS, LES VISAGES HUMAINS DE LA CRISE GRECQUE**  
**ANA DUMITRESCU**



Enfin les chiffres ont des visages. Au-delà du bilan statistique – taux de chômage et de suicides multipliés par deux, diminution des salaires de 40 % –, l'ex-reporter Ana Dumitrescu nous met face aux conséquences humaines d'une rigueur économique aveugle. Celle-là même qui doit sauver l'Europe. Pour les Grecs, de l'île de Kea à Athènes, la doxa bruxelloise est déjà une réalité quotidienne, et dévastatrice. C'est une enseignante en lettres, dont les neuf cents euros de salaire ne lui permettent plus d'acheter le moindre livre ; un restaurateur qui regarde les boutiques du voisinage fermer les unes après les autres en attendant son tour ; un dentiste sans patients qui envisage l'exil, des sanglots dans la gorge. En quelques mois, la Grèce a basculé du statut de membre de l'UE à

celui de pays du tiers-monde. De près, cela donne le spectacle terriblement choquant d'une foule affamée, issue de feu la classe moyenne, se ruant sur les rebuts d'une fin de marché.

Le désespoir est tel qu'il pousse un vieux monsieur à la paranoïa : « *Et si on nous avait choisis, nous, comme les cobayes d'un nouveau système d'exploitation économique ?* » La Grèce, laboratoire des néolibéraux ? Si certains optent pour l'activisme, la désespérance est aujourd'hui le sentiment le mieux partagé par le peuple grec. Stupéfiant instantané du présent de la crise, *Khaos* prend le parti de l'humain contre l'expertise. Livres à nous de voir ce qu'il montre : le naufrage de toute une société, au cœur de l'Europe, et au nom de sa survie. — **Mathilde Blottière**

| Documentaire français (1h35).

TELERAMA  
403274

La rigueur est supposée sauver les Grecs. Lesquels se suicident deux fois plus qu'avant. (Cette femme a été retenue in extremis.)



**IN ANOTHER COUNTRY**

UN FILM DE HONG SANGSOO

SELECTION OFFICIELLE  
COMPETITION  
FESTIVAL DE CANNES

Isabelle Huppert  
portée par  
une grâce  
étourdissante

LES INROCKUPTIBLES

Une comédie  
radieuse

LIBERATION

Plein de tendresse  
et de légèreté

TELERAMA

Le réalisateur core  
invite Isabelle Huppert  
dans son cercle  
enchanté

LE MONDE

**17 OCTOBRE**

Télérama | Le Monde