Lecture-concert « Sur la route des poètes » présentée par le Périscope et le Théâtre National Populaire.

En écho au spectacle « Mai, juin, juillet » de Denis Guénoun mise en scène Christian Schiaretti.

1968. Mai, les étudiants prennent possession du théâtre de l’Odéon à Paris. Très vite, étudiants et ouvriers se rassemblent pour faire de ce théâtre National, une tribune populaire. Au cœur de ces mouvements s’entend une volonté d’émancipation et une remise en cause sévère de modèles sociaux considérés comme archaïques.

Influencés notamment par le souffle de la *beat generation* qui a permis l’exaltation d’une contre-culture américaine, de nombreux jeunes qui participent aux mouvements du mois de mai, se retrouvent en Avignon en juillet, à l’occasion du festival, pour « voir les américains » du *living theater*.

Qui sont ces américains qui dans les années 50, ont construits la légende d’une autre idée de l’Amérique et influencés toute une partie de la jeunesse occidentale ? La *Beat generation* trace sa route à travers l’Amérique  « sérieuse, curieuse, clocharde, béate, d’une laideur belle dans sa grâce et sa nouveauté » (J. Kerouac). Ces précurseurs : Kerouac, Ginsberg, Burroughs, Ferlinghetti, Cassady… tour à tour poètes, voyous, toxicomanes, musiciens, types errants, à la sexualité sans norme…

L’expression n’est pas comme le dit la légende une création spontanée. *Beat* a d’abord été employé par les voyous et les musiciens de jazz pour dire *down* et *out* (« à plat » et « hors du coup »). Cette conjonction entre jazz et argot, Kerouac s’en empare « c’était un langage nouveau qui voulait dire tellement de chose qu’il aurait été difficile de trouver plus économique… »

« Sur la route des poètes » marque le rapprochement évident entre les deux structures culturelles aux ambitions bien identifiées : le jazz et la musique pour l’un ; le texte et la poésie pour l’autre.

Références bibliographiques

Correspondance in Neal Cassady « Un truc très beau qui contient tout », lettres 1944-1950 – Ed Finitude

Correspondance, in Neal Cassady, « Dingue de la vie, de toi et de tout », lettres 1951-1968 – Ed Finitude

Correspondance, in Jack Kerouac, lettres choisies 1957-1969 – Ed Gallimard

Poèmes de Jack Kerouac, Lawrence Ferlinghetti, Allen Ginsberg, in Gérard Georges Lemaire, « Beat generation, une anthologie » – Ed Al Dante 2004.

Journal d’Allen Ginsberg, in Jacques Darras, « Allen Ginsberg, la voix, le souffle » – Ed Jean-Michel Place, 2002

« Mai, juin, juillet » de Denis Guénoun mise en scène Christian Schiaretti.

26 mai – 6 juin 2015 au TNP

Avec Marcel Bozonnet dans le rôle de Jean-Louis Barrault,

Robin Renucci dans le rôle de Jean Vilar

et 45 autres comédiens.

Pour les spectateurs de la soirée, bénéficiez d’un tarif préférentiel de 8 et 13€ (au lieu de 13 et 24€).