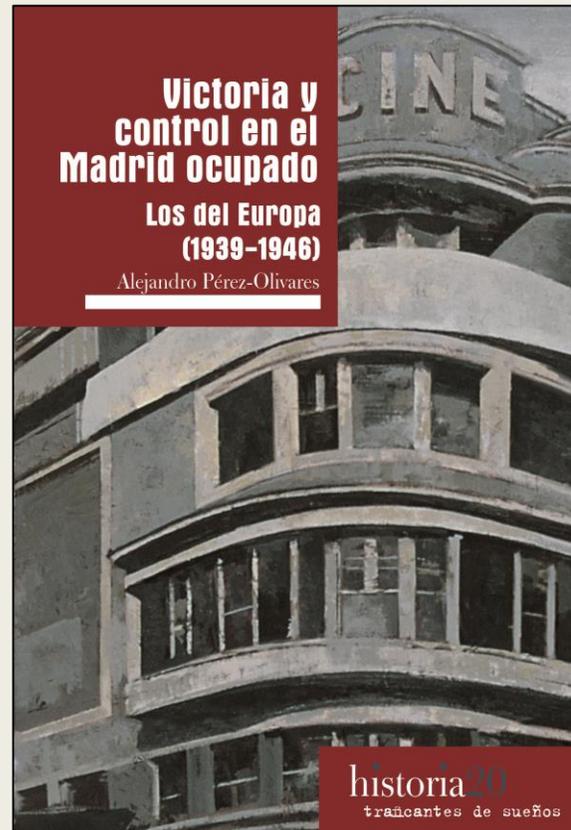
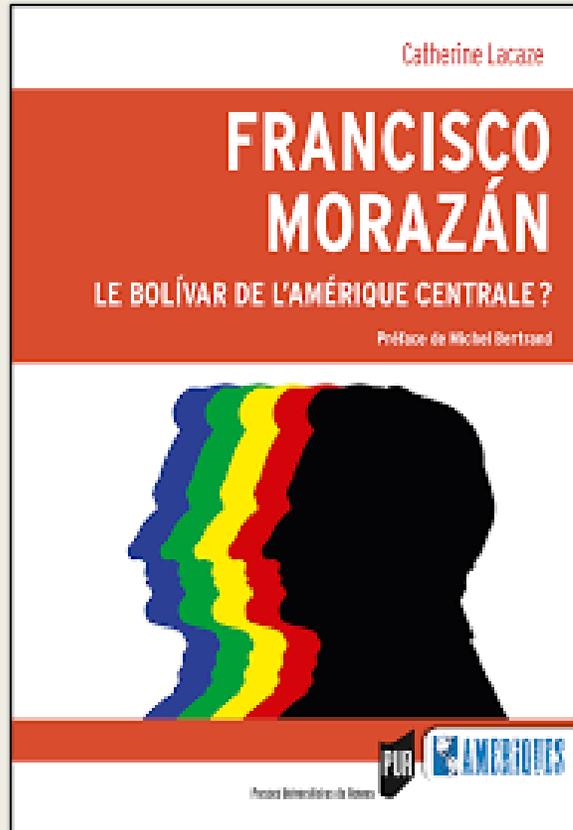
A thick black L-shaped frame surrounds the text. The top-left corner is a horizontal bar extending to the right, then a vertical bar extending downwards. The bottom-right corner is a horizontal bar extending to the left, then a vertical bar extending upwards.

Frontières.

Dialoguer avec le temps passé depuis le XXI^e siècle

Catherine Lacaze et Alejandro Pérez-Olivares

Introduction



Qui sommes-nous?

D'où venons-nous?

Livres de Catherine Lacaze (2018) et Alejandro Pérez-Olivares (2018).

Introduction (II)

- **Frontières temporelles:** *Comment établissons-nous des relations avec les sujets que nous étudions et qui ne sont plus là ?*
- **Frontières géographiques:** *Comment créons-nous du lien avec nos objets d'étude plus ou moins proches physiquement ?*
- **Frontières sociales:** *Quels sont nos rapports avec les acteurs que nous étudions?*

Introduction (III)

- « **Présentisme** » (François Hartog).

Le néolibéralisme veut s'imposer comme seule idéologie possible en insistant sur la dimension présente. En coupant le lien avec les expériences passées et en fermant les portes à différents horizons d'attente, on vit dans l'illusion d'un présent infini.

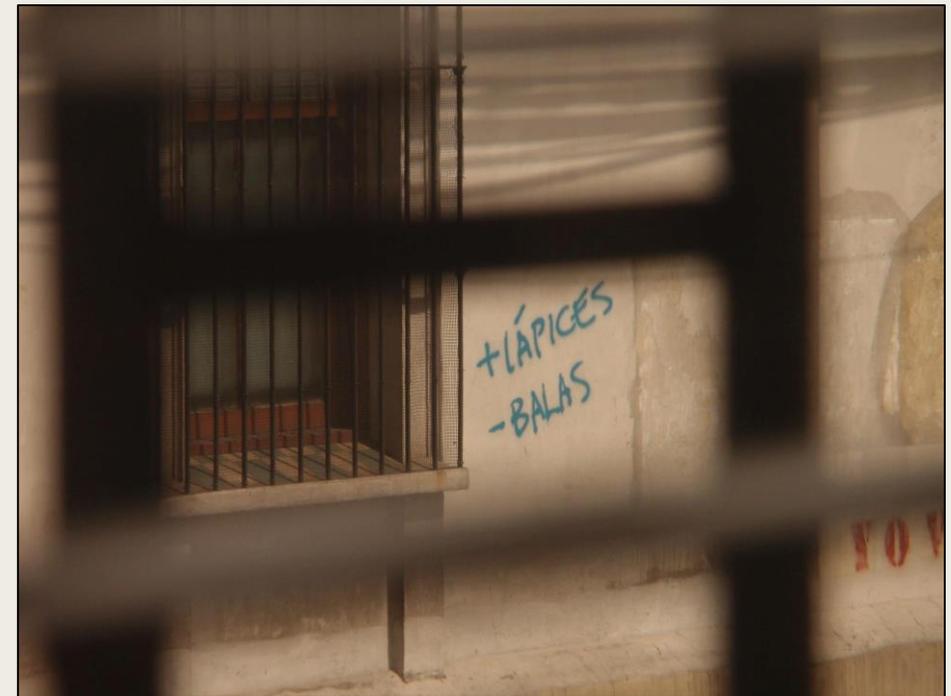
- **Caractère sélectif du récit** (Paul Ricoeur).

Elaborer un récit suppose d'être conscient de son caractère sélectif : on choisit les éléments que l'on veut mettre en avant et ceux que l'on laisse de côté.

- **Histoire des dominés et des dominations?**

Les sources, question primordiale pour l'historien, sont souvent produites par les classes dominantes et le pouvoir.

Amérique Centrale: frontières géographiques



Amérique Centrale: frontières chronologiques

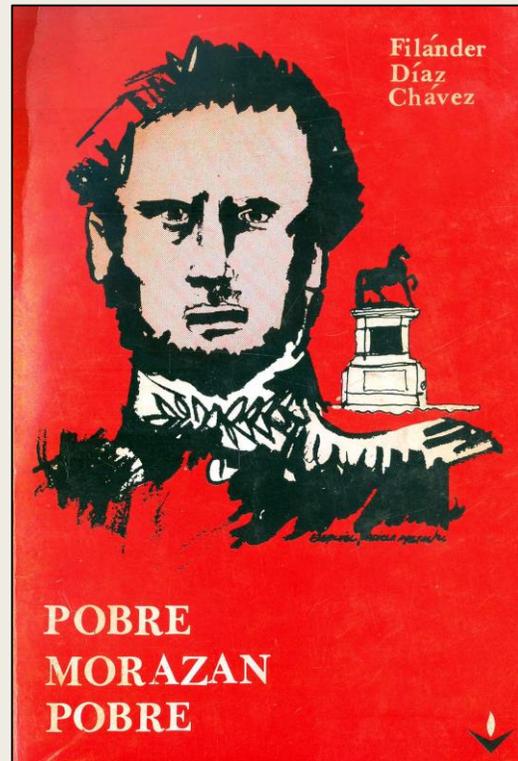


Photo de Instagram #morazanvive

« Même quand les promoteurs et entrepreneurs tentent par tous les moyens de les imposer, les sens ne sont jamais cristallisés ou inscrits sur la pierre du monument ou sur le texte gravé sur la plaque. En tant que “véhicules de mémoires”, la marque territoriale n’est pas plus qu’un support, plein d’ambigüités, pour le travail subjectif et pour l’action collective, politique et symbolique, d’acteurs spécifiques sur des scènes et dans des conjonctures données. »

JELIN Elizabeth, et LANGLAND Victoria (comp.), *Monumentos, memoriales y marcas territoriales*, Madrid, Siglo XXI, 2003, p. 4.

Amérique Centrale: frontières sociologiques

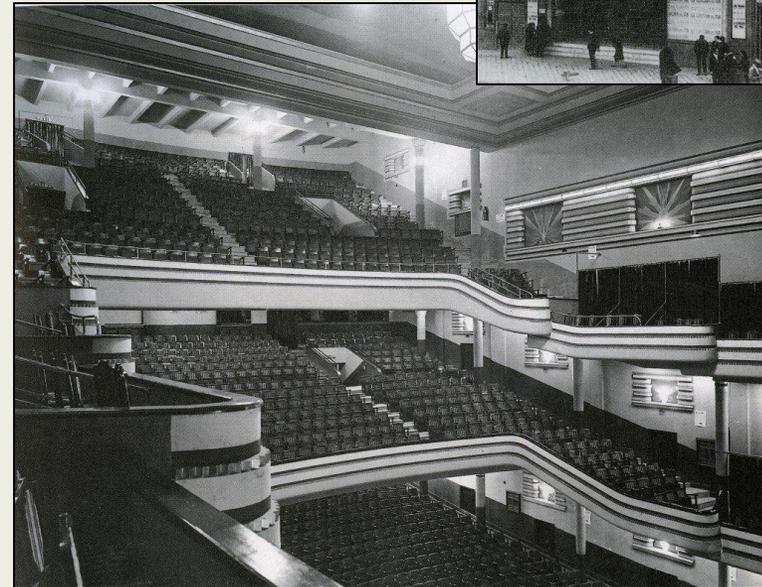


Couverture du livre publié en 1986 et photos de 2009 (Front National de Résistance Populaire)



Madrid, 1939: des frontières géographiques.

« J'avais vu de nombreuses photos de cette ancienne salle de projection reconvertie aujourd'hui en atelier de plomberie. À l'intérieur, vous pourrez encore admirer les lignes courbes de la structure et les balustrades métalliques brillantes. Dans tout le hall, les gradins et le public n'attendaient plus le prochain film en avant-première ».



À droite, carte souvenir du Cinéma Europa (années 30) et intérieur du cinéma. Archive personnel.

Madrid, 1939: des frontières géographiques (II).

La ville, « un lieu de pratique et plein de significations »

(Michel DE CERTEAU).

Pourquoi? Pour qui?



« Chaussures Europa », un souvenir du passé traumatique?

Rue Bravo Murillo, Madrid (2018).

Madrid, 1939: des frontières sociologiques.



Des relations de pouvoir qui sont à l'origine des « paroles mêmes que nous avons de ces êtres, soit parce que quelqu'un s'est adressé à lui pour dénoncer, se plaindre, demander ou à plaider, soit parce que le pouvoir en place avait décidé d'intervenir pour juger et décider de leur sort par de brèves peines ».

(Michel FOUCAULT).



À gauche, couverture du sommaire militaire (une source judiciaire) n° 13769, AGHD (Madrid).

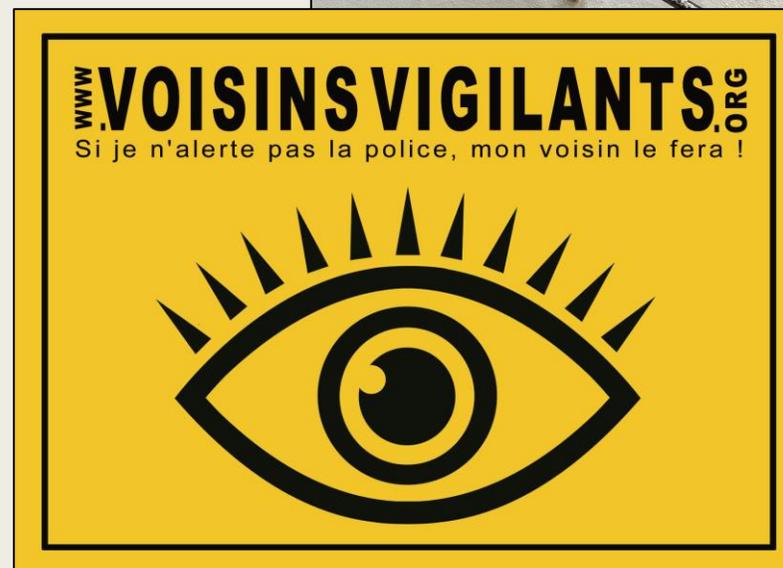
Photo: ceux du cinéma *Europa?* AHN, collection de la *Causa General*.

Madrid, 1939: des frontières temporelles.



À gauche, “caméra de sécurité” dans mon quartier, Lavapiés (Madrid).

À droite, “Moins de vigipirates. Plus de vagins pirates”, graffiti sur la Montée des Chazeaux (Lyon) et affiche www.voisinsvigilantes.org.



Madrid, 1939 – aujourd’hui.

Espace public = ordre public?

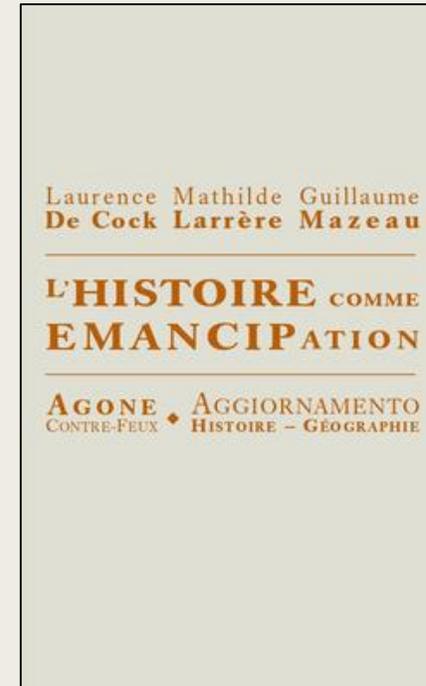


À droite, des manifestations sur la place Bellecour. Lyonmag.com et leprogres.fr (11/01/2019 et 19/01/2019).

À gauche, un autocollant dans la rue Colonel Chambonnet (5/04/2019).



Remarques finales



« Il faut regarder vers l'arrière, vers le chemin qui n'a mené nulle part et qui alors n'a pas été fait en vain, il a servi parce qu'ainsi nous avons su qu'il n'a servi à rien et nous pouvons en faire un autre pour qu'il nous conduise où nous voulons. »

Le Vieil Antonio, cité dans Jérôme Baschet, *Défaire la tyrannie du présent. Temporalités émergentes et futurs inédits*, Paris, Ed. La Découverte, 2018, p. 214.

Remarques finales (II)



« L'émancipation nécessite donc, pour sortir du présent (aliénant) et penser le futur (émancipateur), un retour vers le passé ».

(Laurence DE COCK; Mathilde LARRIÈRE et Guillaume MAZEAU, *L'histoire comme émancipation* (2019).

À demain!

Rendez-vous place Bellecour (19h) pour un parcours en centre-ville à la chasse aux dispositifs du quotidien...



*Inauguration de la statue de Louis XIV,
Charles Grandon (1715).
Lyon, archives municipales.*

Temps d'échange