BIBLIOGRAPHIE

RESISTANCES AUX POUVOIRS MAGIQUES DE LA MUSIQUE – 2011

Mardi 22 novembre – La musique, quelle place parmi les arts ?

Weber Max, *Sociologie de la musique, les fondements rationnels et sociaux de la musique*, Métailié, 1998

Charrak André, *Musique et philosophie à l’âge classique*, PUF, Philosophies, 105, 1998

Bourdieu Pierre, « L’origine et l’évolution des espèces de mélomanes », *Questions de sociologie*, Minuit, 1984, pp. 155-160

Mardi 29 novembre – Extase de l’âme et vibration du corps, la pureté du goût musical

Bozon Michel, « Pratiques musicales et classes sociales, Structure d’un champ local », *Ethnologie française*, Paris, PUF, XIV, 1984, 3, pp. 251-264

Parret Herman, « Kant sur la musique », *Revue philosophique de Louvain*, Tome 95, n°1, 1997, pp. 24-43

<http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/phlou_0035-3841_1997_num_95_1_7015>

Bourdieu Pierre, « La métamorphose des goûts », *Questions de sociologie*, Minuit, 1984, pp. 161-172

Bourdieu Pierre, « La production de la croyance, contribution à une économie des biens symboliques », A.R.S.S., 13, 1977, pp. 3-40

<http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/arss_0335-5322_1977_num_13_1_3493>

Bourdieu Pierre, « Eléments pour une critique ‘vulgaire’ des critiques ‘pures’ », *La distinction, critique sociale du jugement*, Minuit, 1979, pp. 565-585

Vassal Jacques, *Français, si vous chantiez*, Albin Michel, Rock & folk, 1976

Mardi 6 décembre – La musique orale, un savoir-faire méconnu

Goody Jack, *La raison graphique, la domestication de la pensée sauvage*, Minuit, Le sens commun, 1979

Detienne Marcel, *Les maîtres de vérité dans la Grèce archaïque*, Pocket, Agora, 154, 1994

Vidal-Naquet Pierre, *Le monde d’Homère*, Perrin, Tempus, 2002

Mardi 13 décembre – La vie d’artiste à l’épreuve de la réalité : passion, contestation, position critique

Donnat Olivier, « Les pratiques culturelles des français à l’ère numérique, éléments de synthèse 1997-2008 », *D.E.P.S.*, Pratiques et publics, 2009-5

<http://www.pratiquesculturelles.culture.gouv.fr/doc/08synthese.pdf>

Coulangeon Philippe, Menger Pierre-Michel, Roharik Ionela, « Les loisirs des actifs : un reflet de la stratification sociale », *Economie et Statistique,* n° 352-353, 2002

<http://www.insee.fr/fr/ffc/docs_ffc/ES352-353B.pdf>

D.E.P.S., « Le nombre de musiciens ‘Rmistes’ », *DEPS*, Activités, emploi et travail, 2007-2

<http://www.enluminures.culture.fr/culture/deps/2008/pdf/Cchiffres07_2.pdf>

Renard Eric, *Les demandeurs d’emploi des métiers du spectacle*, l’Observatoire de l’ANPE, novembre 2005

<http://www.cpnefsv.org/contenus/pdf/donnesstat/pole-emploi/anpede2005.pdf>

Méda Dominique & Orain Renaud, « Transformations du travail et du hors travail : le jugement des salariés sur la réduction du temps de travail », *Travail et Emploi*, n° 90, avril 2002

<http://www.cee-recherche.fr/fr/fiches_chercheurs/texte_pdf/meda/medaoraintravailemploi.pdf>

Balasinski Justine & Mathieu Lilian (sous la direction de), *Art et contestation*, PUR, Res Publica, 2006

Baudelaire Charles, *L’art romantique*, GF Flammarion, 172, [Edition établie par Lloyd James Austin], 1968

Bourdieu Pierre & Haacke Hans, *Libre échange*, Seuil, Les presses du réel, 1994

Bourdieu Pierre, *Les règles de l’art, Genèse et structure du champ littéraire*, Seuil, Points, 1998

Bourdieu Pierre, « Mais qui a créé les créateurs », Questions de sociologie, Minuit, 1984, pp. 207-221

Bourdieu Pierre, « L’invention de la vie d’artiste », A.R.S.S., 2, 1975, pp. 67-94

<http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/arss_0335-5322_1975_num_1_2_2458>

Menger Pierre-Michel, *Les intermittents du spectacle, Sociologie d’une exception*, E.H.E.S.S., Cas de figure, 2005

Menger Pierre-Michel, *Portrait de l’artiste en travailleur, Métamorphoses du capitalisme*, Seuil, La république des idées, 2002