



**T.I.N.A.**

**THERE IS NO ALTERNATIVE**

**UNE BREVE HISTOIRE DE LA CRISE**

TEXTE DE SIMON GRANGEAT

MISE EN SCÈNE DE SÉBASTIEN VALIGNAT

**COMPAGNIE CASSANDRE**

**CONTACT :**

SEBASTIEN VALIGNAT

06.60.28.53.49.

CIE.CASSANDRE@GMAIL.COM

**COPRODUCTION :**

THÉÂTRE THÉO ARGENCE SAINT-PRIEST (69)

NOUVEAU THÉÂTRE DU 8E LYON

CETEXTEA REÇU L'AIDE À LA CRÉATION DU CENTRE NATIONAL  
DU THÉÂTRE ET LE SOUTIEN DE LA SACD À L'AUTEUR.

LE PROJET A ÉGALEMENT REÇU L'AIDE AU COMPAGNONNAGE DE  
LA DGCA ET LE SOUTIEN DE L'ADAMI

# LE PROJET TINA

Texte :  
Simon Grangeat  
avec le soutien dramaturgique  
de Sébastien Valignat

Mise en scène :  
Sébastien Valignat  
Assisté de :  
Marijke Bedleem

Jeu :  
Vincent Fouquet  
Guillaume Motte  
Sébastien Valignat

Scénographie :  
Gaëlle Dauphin

Lumière :  
Yoann Tivoli

Costumes :  
Clara Ognibene

Production :  
Emmanuel Mattei

En 2008, je me suis demandé comment quelques ménages américains aux revenus modestes avaient pu, en achetant des maisons qu'ils n'avaient pas les moyens de se payer, déstabiliser l'économie mondiale.

Je me suis dit : c'est la crise du rêve américain.

J'ai entendu les économistes s'inquiéter ; tous les jours, à la radio, on me parlait des Dow-Jones qui tombent et des CAC qui chutent et des NASDAQ qui « krach ».

Je ne comprenais pas à quoi correspondaient ces chiffres mais on me disait que c'était grave et j'y croyais. Et j'avais raison d'y croire parce que c'était grave. Et maintenant je me dis que j'aurais même dû y croire un peu plus, parce que c'était plus grave que ce que je croyais.

On m'a dit c'est la crise. On m'a dit c'est la crise et c'est pour longtemps. On m'a dit c'est la crise la plus grave depuis 29. On m'a dit que 29, ça avait mené à Hitler, et qu'il fallait faire très attention.

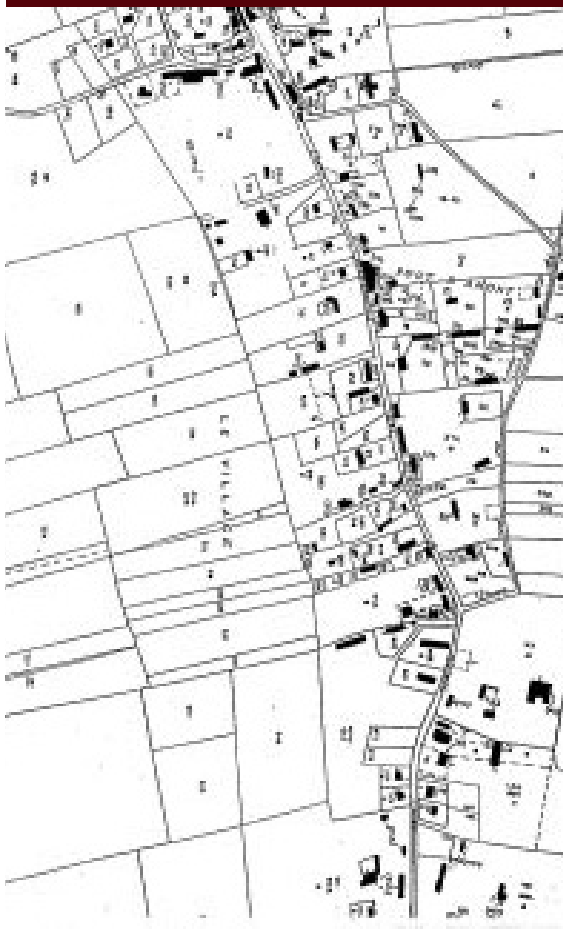
Et j'ai vu les décideurs politiques de tous les pays bredouiller, se contredire, changer d'avis. Et j'ai entendu « C'est le retour de Keynes » et « Marx n'est pas mort » Et j'ai vu un président noir à la maison blanche parce que l'autre candidat était nul en économie. Et j'ai entendu notre président nous dire que la solution pour sortir de la crise, c'était de revenir à la morale. Et je me suis dit que si c'était la morale qui pouvait nous sortir de là, on était mal barré...

Et puis j'ai vu tous les hommes politiques du monde voler au secours des banques. J'ai entendu parler de milliards d'euros qui allaient renflouer le système bancaire, et je me suis demandé d'où venait cet argent puisqu'on ne cessait de me répéter que les caisses étaient vides...

Et puis, bien plus tard, j'ai vu les citoyens grecs renoncer à tous leurs acquis sociaux. Et je les ai vu dans la rue. Et j'ai entendu : « Ces gens sont des PIGS, on ne peut pas leur faire confiance. Ils ont chanté tout l'été, ils vont danser maintenant. » Et j'ai vu des athéniens hisser une banderole sur l'acropole : « Peuple d'Europe, soulevez vous. »

Alors j'ai appelé quelques amis qui, eux aussi, avaient sans doute vu les mêmes choses que moi. Et j'ai commencé à lire...

Sébastien Valignat



Au centre du texte, il y a trois hommes, trois hommes ordinaires. Ils se présentent devant le public, face à la masse brute des faits...

Prêts hypothécaires, subprimes, titrisation, produits dérivés, ABS, CDO, CDS, spéculation boursière, vente à découvert, sauvetage en catastrophe des banques, récession, chômage, rigueur, relance, «rilance»...

Face à l'apparente complexité de l'Histoire, ils veulent raconter cette crise qui hier leur semblait obscure, mais qu'ils ont compris aujourd'hui.

Alors, devant le public, avec le public, ils vont rejouer toute cette histoire et incarner tour à tour, des banquiers, des citoyens, des courtiers, des agents de notations, des traders, des agents immobiliers, le président des Etats-Unis d'Amérique... et tenter la (dé)monstration de cette farce macabre, de cette apocalypse joyeuse qu'est aussi la crise des subprimes.

Simon Grangeat



« Un texte nécessaire, brillant dans sa démonstration brechtienne, passionnant en terme de pensée, alors même que l'économie ne m'a jamais attiré et même plutôt ennuyé pour ne pas dire répulsé. Je me suis demandé, si le théâtre était le lieu possible de cette approche, et je peux affirmer après lecture que oui, absolument. »

«La langue est vive, les répliques tranchantes et on sent une certaine urgence dans cette pièce. Matière dense et passionnante. Texte ludique et dynamique, presque moliéresque par instants (à la manière du Mariage forcé) et à la fin brutale et violente.»

Commission d'Aide à la création - CNT

# NOTES DE MISE EN SCENE



Raconter cette histoire avec précision. Être intelligible.

Ne jamais renvoyer le spectateur à un : « Je savais que c'était trop compliqué pour moi ». Rester vigilant, ne pas perdre la théâtralité en tombant dans l'explicatif, éviter l'écueil de la conférence.

Juger les structures et pas les hommes. Ces humains qui ont participé à cette crise, ne pas les réduire à des clichés. Les montrer avec leurs faiblesses, leurs peurs et leurs rêves.

Ne pas non plus se positionner du point de vue de celui qui sait, de celui qui devine où cela va les mener.

Ne pas les faire passer pour des idiots, la critique est facile après le désastre, tâchons plutôt de montrer pourquoi, prisonniers de leurs logiques, ils n'ont rien vu venir.

Ne pas s'installer dans le défaitisme ambiant, ne pas conforter le spectateur dans cette idée du « Qu'est ce qu'on peut y faire ? C'est la vie ! » Tenter au contraire d'inventer un théâtre joyeux, qui donne le courage et l'envie de s'emparer du monde.

Avec la certitude aussi qu'on pourra rire de cela. Un rire qui ne serait pas le rire vengeur de l'humilié, du vaincu parodiant son maître, mais le rire de la situation comprise, du complexe démystifié.

Le roi est nu, aujourd'hui ce sont les logiques qui nous ont menés dans l'impasse qu'il s'agirait de déshabiller.

Sébastien Valignat





## EXTRAIT DU TEXTE

*Paramo entre, suivi de très près par le premier courtier, pressant.*

**Le courtier :** Très joli ! C'est chez vous ?

**Paramo :** Merci, non ! Nous louons.

**Le courtier :** Vous louez ?

**Paramo :** Oui.

**Le courtier :** Et vous avez envie d'acheter votre maison !

**Paramo :** Non, non, merci.

**Le courtier :** Ah oui, pas acheter ? Étrange.

**Paramo :** Enfin (...)

**Le courtier :** C'est étrange, non ?

**Paramo :** En fait, j'ai essayé, mais. *Temps.*

**Le courtier :** J'ai sûrement quelque chose pour toi.

**Paramo :** Non, non, merci. (...)

**Le courtier :** Un produit sur mesure.

**Paramo :** Je ne rêve plus à des choses impossibles. (...)

**Le courtier :** J'ai un produit spécialement étudié. Tu ne rembourses presque rien les deux premières années. Tu as le temps de voir venir.

**Paramo :** Je ne suis même pas sûr de garder mon poste à la fin de l'année. Le patron nous a dit que les temps étaient vraiment difficiles.

**Le courtier :** Raison de plus ! Tu as bien une maison, actuellement.

**Paramo :** Oui.

**Le courtier :** Tu payes un loyer ?

**Paramo :** Oui !

**Le courtier :** C'est la même chose, mais tu deviens propriétaire. Et si tu perds ton boulot, tu revends ta maison, et hop ! Ta maison, ton assurance !

**Paramo :** Oui, mais si je ne peux plus payer ?

**Le courtier :** Tu as vu le prix des maisons dans le quartier ? Ça monte. Ça monte. Tous les jours, un peu plus cher. Ça monte. Si tu achètes maintenant et que tu es obligé de revendre demain, tu auras quand même fait du bénéfice.

**Paramo :** Du bénéfice ?

**Le courtier :** Et si jamais tu ne perds pas ton travail, tu revends quand même dans quatre ans. Avec la plus-value, tu achètes une maison plus grande, pour les enfants !

**Paramo :** Ah...

**Le courtier :** D'ailleurs, ça n'est presque pas un emprunt, ce serait plutôt un investissement ! Zéro risque et bénéfices garantis, pour tout le monde.

**Paramo :** Ça serait plutôt un investissement...

**Le courtier :** Tout le monde le fait, Paramo. Ce serait dommage d'être le dernier à saisir les bons plans.

**Paramo :** Oui, c'est ! C'est sûr !

**Le courtier :** Je te dis. Dans le pire des cas, c'est la maison qui sert d'hypothèque. Tu revends, tu rembourses le prêt, et personne n'est lésé.

**Paramo :** Vous êtes sûr ? Parce que j'ai montré mon dossier à vos collègues et...

**Le courtier :** Paramo, on va truquer le dossier. On gonflera ton salaire. On mettra les chiffres qu'il faut pour faire passer ton dossier. Tout le monde fait ça. Personne ne regarde, Paramo. Fais-moi confiance. Ne t'inquiète pas.



# L'ÉQUIPE DE CRÉATION



## SIMON GRANGEAT, AUTEUR

Titulaire d'un DEA, d'études théâtrales, Simon Grangeat est, en 1998, à l'origine du collectif Traversant 3. Depuis 2003, il mène un double parcours d'écriture et de mise en scène.

Son travail d'écriture relie une langue et une forme littéraire et poétique à des questionnements immédiatement contemporains et politiques. Cette recherche prend la forme d'écrits poétiques, de scènes théâtrales ou de chœurs contemporains.

Son travail de mise en scène s'ancre lui-aussi dans les écritures contemporaines (Gabily, Danis, Durif). Ses mises en scène, à la frontière entre théâtre épique et impulsions lyriques, cherchent la voie d'une représentation savante et populaire ; un théâtre qui allie le plaisir du voir à celui du comprendre. Elles associent régulièrement comédiens, musiciens et plasticiens intervenant en direct sur le plateau.

Parallèlement, il développe de nombreux projets autour de la lecture et de l'écriture du texte contemporain et coordonne depuis 2010, la partie régionale du prix Collégien de Littérature Dramatique (Collidram), organisé nationalement par l'association Postures.



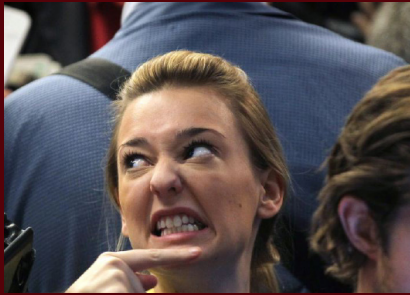
## SÉBASTIEN VALIGNAT, METTEUR EN SCÈNE, COMÉDIEN

Parallèlement, à sa formation théâtrale menée au Conservatoire d'art dramatique de Clermont-Ferrand, Sébastien Valignat suit un cursus universitaire scientifique (Licence de Mathématiques appliquées au sciences sociale). Il termine sa formation théâtrale avec sa première mise en scène *Dommage qu'elle soit une putain* d'après John Ford. La même année, il est admis au CAPES de Mathématiques et choisit de démissionner pour se consacrer au théâtre. Là, il travaille comme comédien avec Jean-Michel Coulon (*Prendre...appel, Donner...corps, Rendre...l'âme*, de Perrine Griselin), la Cie D.F., les Guêpes Rouges et d'autres compagnies auvergnates.

Il reprend une formation à Lyon au sein du GEIQ compagnonnage théâtre. Il travaille alors sous la direction de Jean-Louis Hourdin, Sylvie Mongin Algan, Vincent Bady (cie les Trois-Huit), Joris Matthieu (Haut et Court), Claire Truche (Nième Compagnie), Claire Rengade (Théâtre craie), Nicolas Ramond (Les Transformateurs), Jean-Paul Delore (Lézard Dramatique) ainsi qu'avec le TNP et le Groupe Moi.

Depuis, titulaire du diplôme d'Etat en enseignement du théâtre, il travaille principalement avec Anne Courel (*Alice pour le moment...*), et la cie des Trois-Huit (*Europe ne se souvient plus*).

Depuis 2010, il est artiste associé à la cie les Trois-Huit, où il travaille comme comédien et assistant à la mise en scène.



**MARIJKE BEDLEEM,  
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE**

Après deux années au Conservatoire National de Région de Tours, elle entre en 1999 à L'École Nationale d'Art Dramatique de la Comédie de Saint-Étienne, et joue avec J.Y.Lazennec et S.Tranvouez... Comédienne de la troupe permanente de la Comédie de Saint-Étienne pour la saison 2002-03, elle travaille avec Ch.Schiaretti, J.C. Berutti, P.Maillet...

Co-fondatrice du collectif Théâtre La Querelle en 2003, elle joue dans nombreuses pièces (Orion, Jérémy Fisher, Hachachi-le-Menteur, Marlies Hôtel, L'Invention de Morel...), et met en scène plusieurs spectacles (Tout Va Mieux, La Double Inconstance, Les Nuits Blanches, Notre Plage Nocturne, Les aventures d'Auren le petit serial killer...).

Parallèlement, elle continue à travailler avec d'autres compagnies ; comme comédienne, Grammaire des Mammifères mis en scène par Th.Bordereau... ou assistante à la mise en scène, M.Cruciani, J.Y. Lazennec, G.Granouillet, Anne Courel...



**GUILLAUME MOTTE,  
COMEDIEN**

Diplômé du Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon en 2005, sous la direction de Pascal Papini et d'Eric Jakobiak. Il crée, en 2006, la pièce *Si le vent le dit* de Perrine Griselin, à Avignon. Il joue sous la direction de Pascal Papini : *L'opéra de Quat'sous* de Bertolt Brecht et *En bas c'est moi* de Sébastien Joanniez.

Entre 2007 et 2010, il joue dans *Fantôme(s) :: de l'errance à la subsistance*, *Fantôme(s) :: de l'opéra*, *Farce(s)* et *En série(s)*, quatre spectacles de la compagnie Et si c'était vrai ?

En 2008, il travaille avec la compagnie Persona sur *Guernica* de Carlo Lucarelli puis sur *l'Atelier Volant* de Valère Novarina en 2010.

En 2009, il crée la compagnie Bleu Cobalt avec Thibault Perrenoud, dans laquelle il joue et co-met en scène, *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute et *Big Shoot* de Koffi Kwahulé.

Parallèlement à sa carrière de comédien, il travaille en tant que directeur d'acteur sur plusieurs spectacles.



**VINCENT FOUQUET,  
COMEDIEN**

Formé au Conservatoire de Rouen, il a joué depuis 1996 dans plus de vingt spectacles, principalement d'auteurs contemporains : Pascal Quignard, Bernard Chartreux, Vaclav Havel, Alain Fleury, Alessandro Baricco, Yann Allégret, Manuel Puig, Mohammed Dib, Perrine Griselin... mais aussi certains classiques comme Marivaux, Ionesco, Feydeau ou Ibsen...

Il a travaillé sous la direction de Yann Dacosta, Marie Mellier, Jean-Michel Coulon, Sylvie Philibert, Emmanuelle Cordoliani, Cédric Marchal, Bénédicte Lesenne, Thomas Germaine, Alain Milianti...

Auteur, il écrit pour le théâtre. En 2007, sa pièce *Revenons, les enfants, vous allez attraper froid, vous jouerez demain !* est créée à la Comédie de Clermont, dans une mise en scène de Nathalie Vannereau.

Depuis 2006, il développe avec la comédienne et scénariste Emmanuelle Michelet un travail d'écriture pour le cinéma. Leur court-métrage *Mon canard* est produit en 2010 par la Luna Productions.



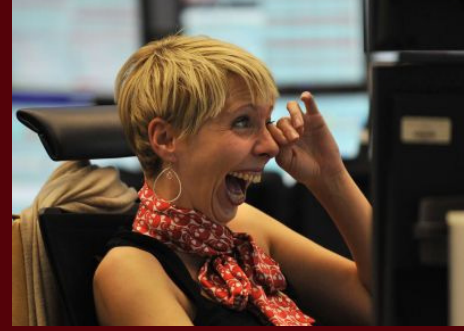


YOANN TIVOLI,  
CREATEUR LUMIERE

Après un BTS d'éclairagiste sonorisateur, il travaille comme créateur lumière.

Depuis 16 ans, il a réalisé des créations,  
- pour la musique : Tony Gatlif, l'Orchestre national de Lyon, Nati K  
- pour la danse : cie Kafig (14 créations), Inbal Pinto Dance Compagny, Franck Il Louise, Question, Pilobolus Entre Nosotros  
- et pour le théâtre : cie les Trois Huit (16 créations), cie Les Transformateurs (8 créations), Claudia Stavisky, l'Opéra de Tel-Aviv, la Nième compagnie, La fille du pêcheur...  
- ainsi que de nombreuses mises en lumière comme pour le Carnaval de la biennale de Lyon.

Co fondateur du groupe Moi (collectif à géométrie variable composé de graphistes, designers, photographes, plasticiens, chorégraphes) avec lequel il a participé à plus de 10 créations il a également réalisé de nombreuses scénographies.



GAËLLE DAUPHIN,  
SCENOGRAPHE

Gaëlle Dauphin est architecte DPLG, diplômée du Conservatoire National de Région d'Art Dramatique de Clermont-Ferrand et scénographe DPEA.

Après avoir commencé son parcours en tant que comédienne, elle intègre la Compagnie Les Guêpes Rouge, dirigée par Rachel Dufour. Elle est assistante à la mise en scène et participe à la conception de scénographies.

Elle entame alors un cursus en scénographie où elle reçoit l'enseignement de Guy-Claude François, Raymond Sarti, Jacques Gabel, François Delarozière notamment et dont elle sort diplômée en 2010.

Elle travaille actuellement sur *Oedipe Roi* de Sophocle avec la compagnie Trama (Paris) et sur *Eva Peron* de Copi avec la compagnie Du grenier au jardin (l'Académie, Limoges).



# ETAPES DU PROJET

## **SAISON 2011-2012**

### ***Nouveau Théâtre du 8e, (69)***

Présentation d'une maquette

(Extrait vidéo : <http://vimeo.com/35380992>)

Les 8 et 10 novembre 2011 - 20H

### ***Rencontre professionnelle (69)***

«Route des 20» Rhône Alpes

5 janvier 2012

### ***Aide à la production de la fédération des ATP***

Dernier tour de sélection - janvier 2012

## **SAISON 2010-2011**

### ***Centre culturel Théo Argence, St Priest (69)***

Première Lecture publique de T.I.N.A.

lundi 7 février 2011 - 20H30

### ***Nouveau Théâtre du 8e, (69)***

Lecture publique de T.I.N.A.

Samedi 12 février 2011 - 22H (dans le cadre de la nuit Prophète)

### ***Ecole Normale Supérieure, (69)***

Lecture publique T.I.N.A

Lundi 16 mai 2011 - 18h30 - Salle Dutilleux

### ***Théâtre des Asphodèles, (69)***

Lecture publique de T.I.N.A dans le cadre des «Printemps d'Europe»

Les 27 et 28 mai 2011 - 19h

# PLANNING PREVISIONNEL SAISON 2012 / 2013

## ***Coproducteurs***

**LES 29 ET 30 NOVEMBRE 2012** : Théâtre Théo Argence / Saint-Priest (69)  
Jeudi à 14h30 et 19h30 – Vendredi à 10h et 18h30

**DU 12 AU 19 DÉCEMBRE 2012** : Nouveau Théâtre du 8e / Lyon (69)  
En semaine à 20h – Samedi à 15h

## ***Tournée***

**LE 14 NOVEMBRE 2012** : La Muscade / Blanzat (63)  
Représentation en avant première à 20h30

**LES 7 ET 8 FÉVRIER 2013 À 20h30**: Théâtre du Verso / Saint-Etienne (42)

**DU 15 AU 17 FÉVRIER 2013** : L'outil théâtre / Montpellier (34)  
Vendredi à 20h30 – Samedi à 19h – Dimanche à 17h

**LE 14 MARS 2013 À 10h30 ET 15h**: Lycée St Marc / Lyon (69)

**LE 23 MARS 2013 À 19h**: Espace Culturel Saint-Genis Laval (69)  
Dans le cadre du Festival Parole, Parole, Parole

**LE 24 MAI 2013 À 20h45**: Espaces Culturel Villefranchois – ATP / Villefranche de Rouergue (12)



**Contact :**

Cie Cassandre  
22 rue Creuzet  
69007 Lyon

[cie.cassandre@gmail.com](mailto:cie.cassandre@gmail.com)

Production:  
Emmanuel Mattei  
06.13.63.36.77.