

**L'Allemagne et les USA
dans l'entre-deux-guerres.
L'Art face aux convulsions de l'Histoire.**

WELTKRIEG 1914/15.
SARLES (Vogesen), nach der Beschießung
durch die Franzosen.









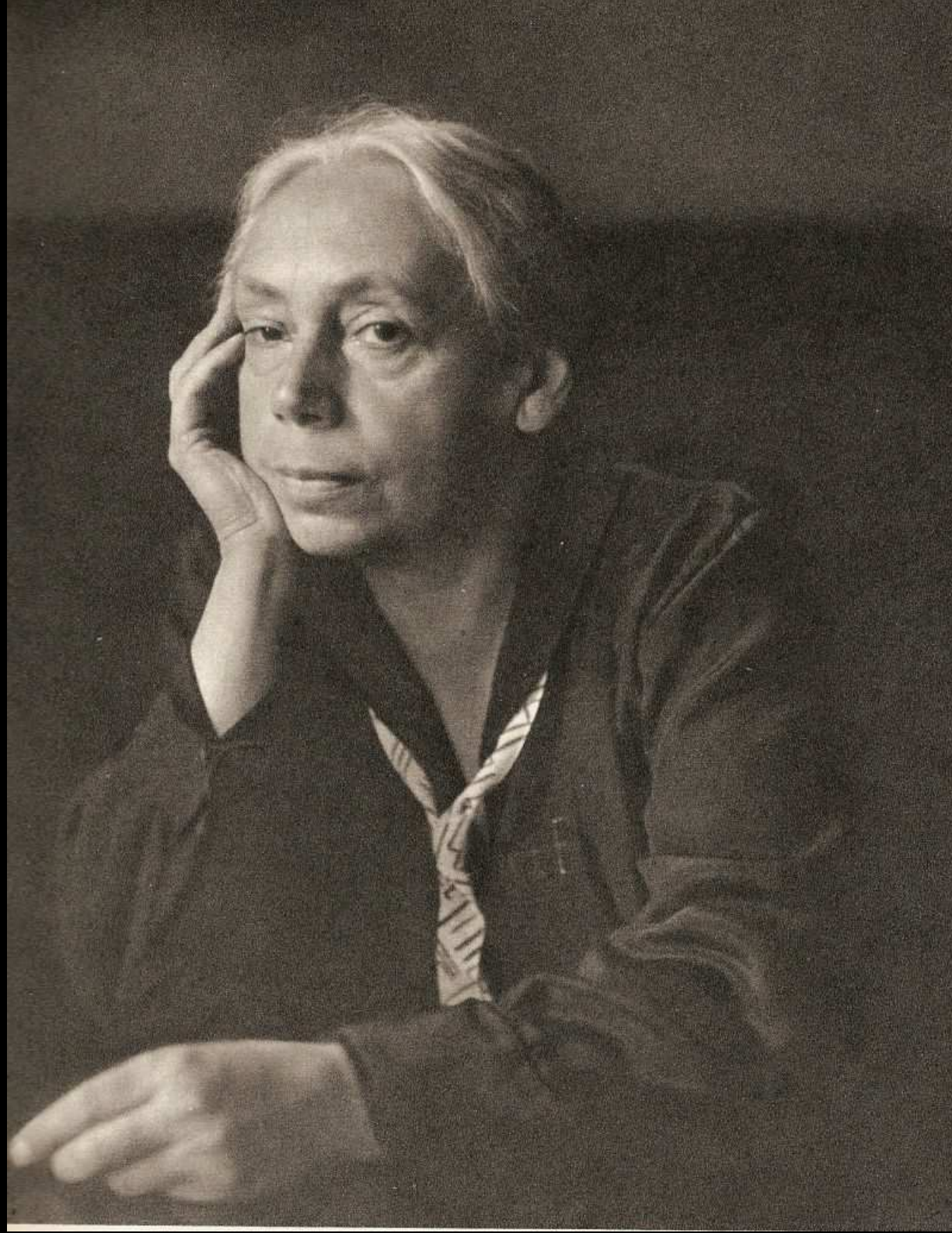




Ludwig KIRCHNER
*Cinq femmes
dans la rue*
Cologne
Museum Ludwig
1913



Scène de rue
New York
MOMA
1922



Käthe KOLLWITZ
In Memoriam Karl Liebknecht
New York, MOMA, 1920



DIE LEBENDEN DEM TOTEN . ERINNERUNG AN DEN 15. JANUAR 1919





Georges GROSZ
La Rue
Stuttgart
Staatsgalerie
1915



Hommage à
Oscar Panizza
Stuttgart
Staatsgalerie
1917-1918



*Une victime de la
société, souviens-toi
de l'Oncle Auguste,
l'inventeur
malheureux*
Paris
Centre Pompidou
1919



*Grande ville
(Metropolis)*
Madrid
Museo
Thyssen-
Bornmisza
1916-1917

Les piliers de la société
Berlin
Staatliche Museen
1926





Otto DIX
La Guerre
New York
MOMA
1924



Rue de Prague
Stuttgart
Galerie der Stadt
1920



Le Salon I
Stuttgart, Galerie der Stadt, 1921



Vieux Amants
Berlin
Nationalgalerie
1923



TITIEN
Vénus d'Urbino
Florence, Musée des Offices, 1538



Edouard MANET
Olympia
Paris, Musée d'Orsay, 1863





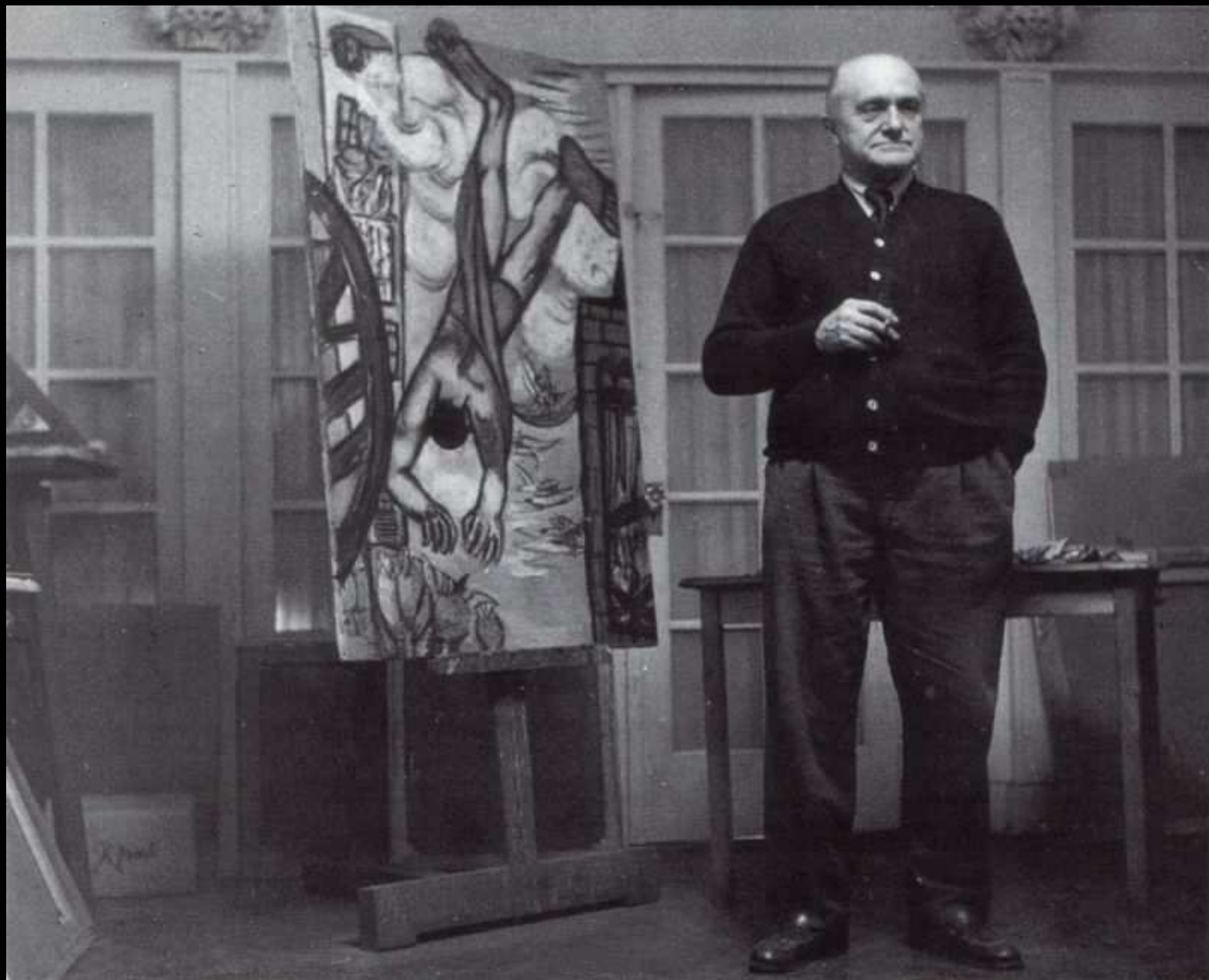
RUBENS
Descente de croix
Anvers
Cathédrale Notre-
Dame
1612



REMBRANDT
Déposition
Munich
Alte Pinakothek
1633

La Gde Ville ou Metropolis
Stuttgart
Galerie der Stadt
1928





Max BECKMANN

La Nuit

Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, 1918-1919



Portrait de famille
New York, MOMA, 1920



Direktion r. hausmann
Steglitz zimmermann
strasse 34

DER dada

50 Pfg.

- O A D G D A T T S A 8

18,305

dadadegie

hausmann - baader



3/ 3333/3333

5,0

13 : 7 - 1,8574285

60 40 50 10 30 20 60 40

Ach

3,14159

כשר



5.9.2.1 8.3.4.7.10.11.6

Jahr 1 des Weltfriedens. Avis dada

Hirsch Kupfer schwächer. Wird Deutschland verhungern? Dann muß es unterzeichnen. Fesche junge Dame, zweiundvierziger Figur für Hermann Loeb. Wenn Deutschland nicht unterzeichnet, so wird es wahrscheinlich unterzeichnen. Am Markt der Einheitswerte überwiegen die Kursrückgänge. Wenn aber Deutschland unterzeichnet, so ist es wahrscheinlich, daß es unterzeichnet um nicht zu unterzeichnen. Amorsäle. Achtuhr-abendblattmitbrausendeshimmels. Von Viktorhahn. Lloyd George meint, daß es möglich wäre, daß Clémenceau der Ansicht ist, daß Wilson glaubt, Deutschland müsse unterzeichnen, weil es nicht unterzeichnen nicht wird können. Infolgedessen erklärt der club dada sich für die absolute Preßfreiheit, da die Presse das Kulturinstrument ist, ohne das man nie erfahren würde, daß Deutschland endgültig nicht unterzeichnet, blos um zu unterzeichnen. (Club dada, Abt. für Preßfreiheit, soweit die guten Sitten es erlauben.)

Cover for Der Dada, No. 1, Berlin

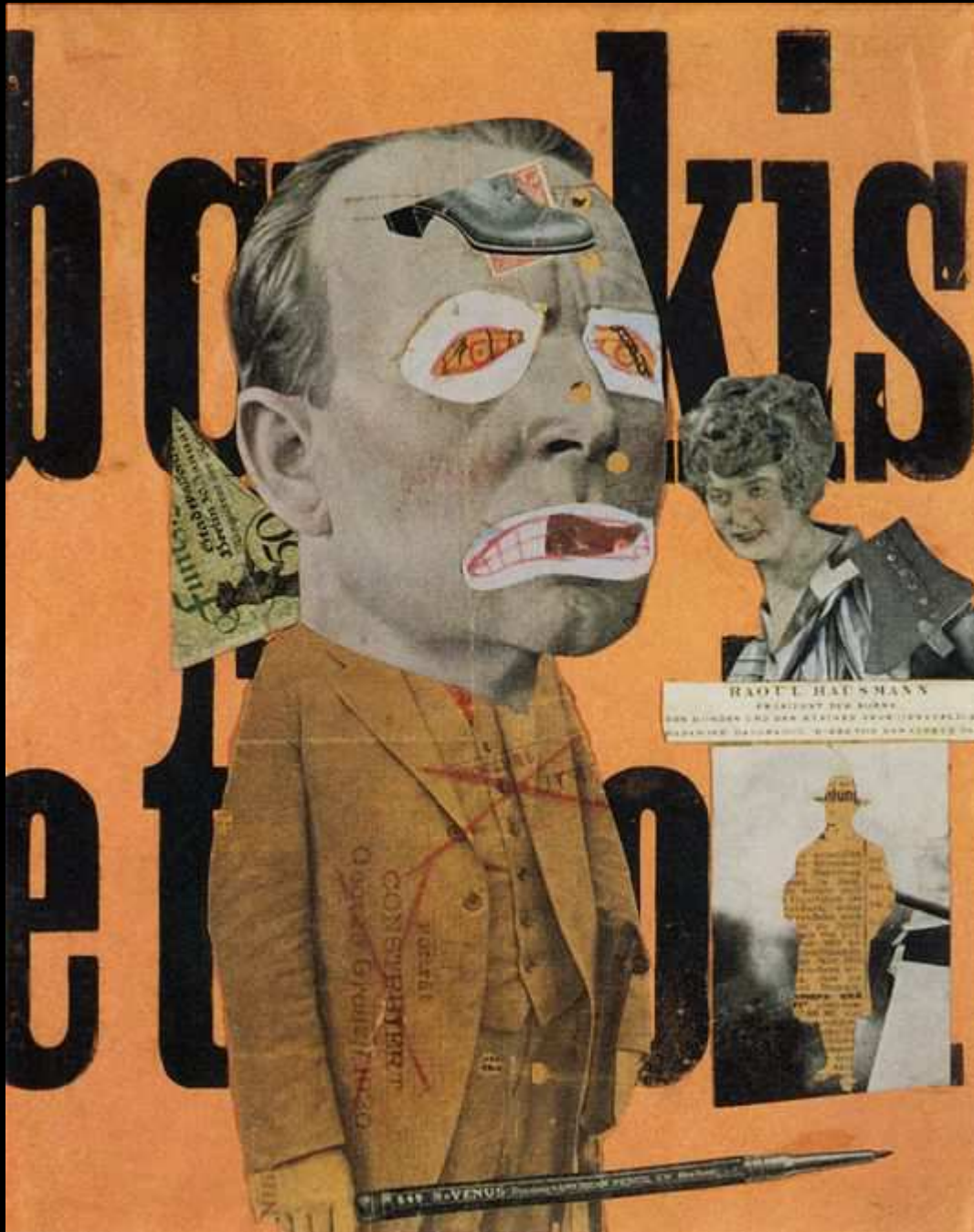
Die neue Zeit beginnt
mit dem Todesjahr
des Oberdada

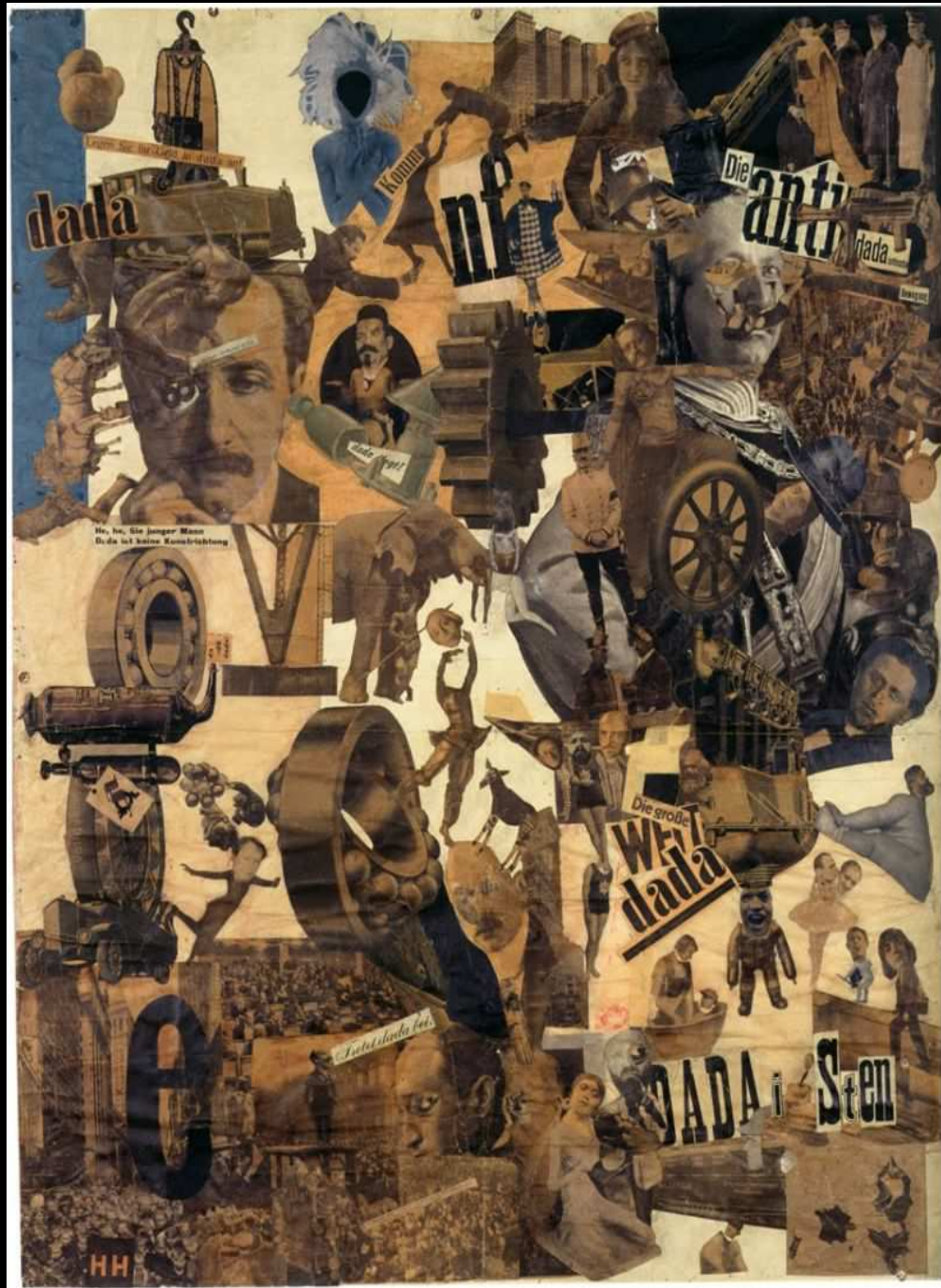
Ad 1

Mitwirkende: Baader,
Hausmann, Huelsenbeck,
Tristan Tzara.



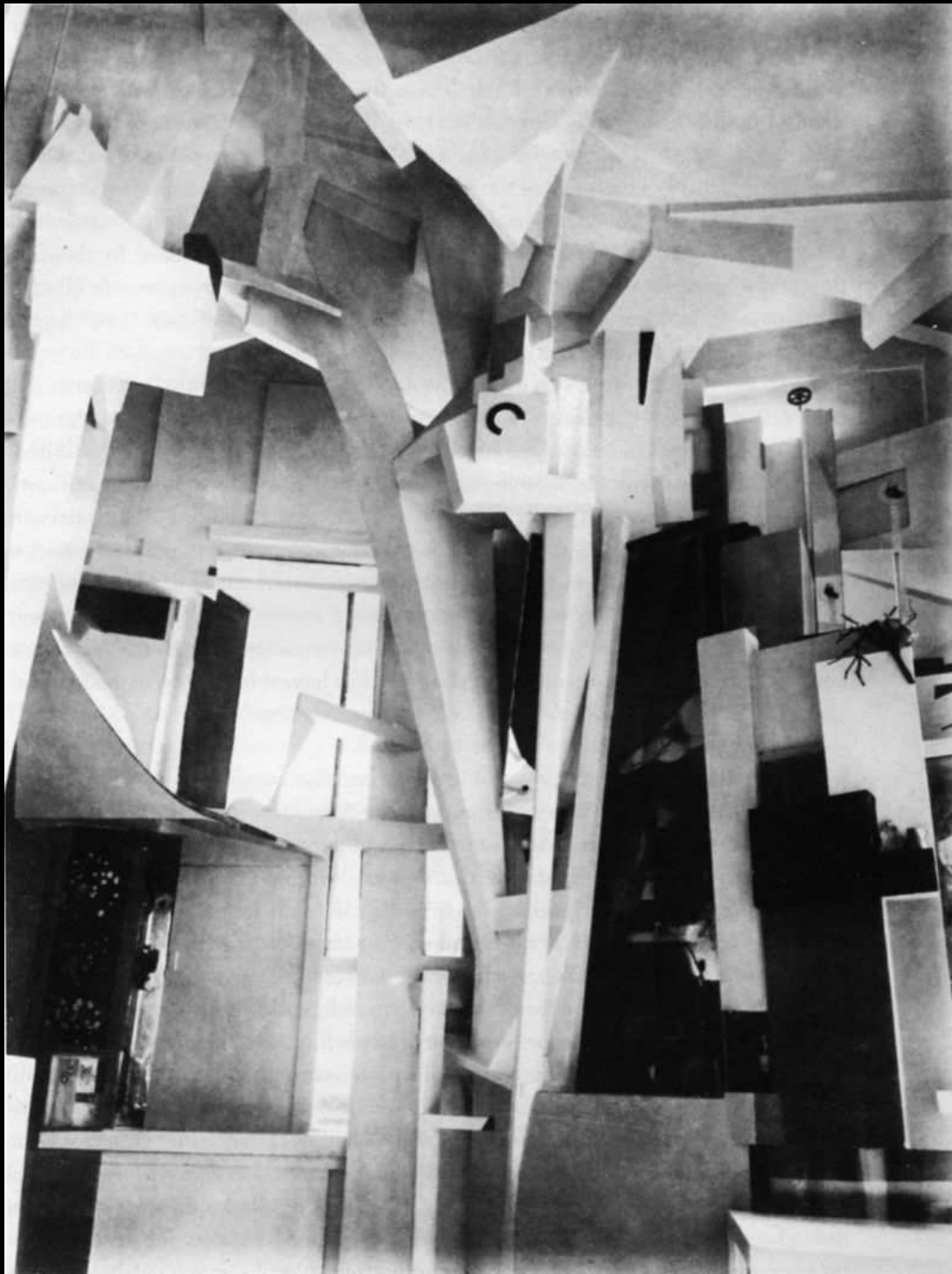
Raoul HAUSMANN
Le Critique d'art
Londres
Tate Modern
1920

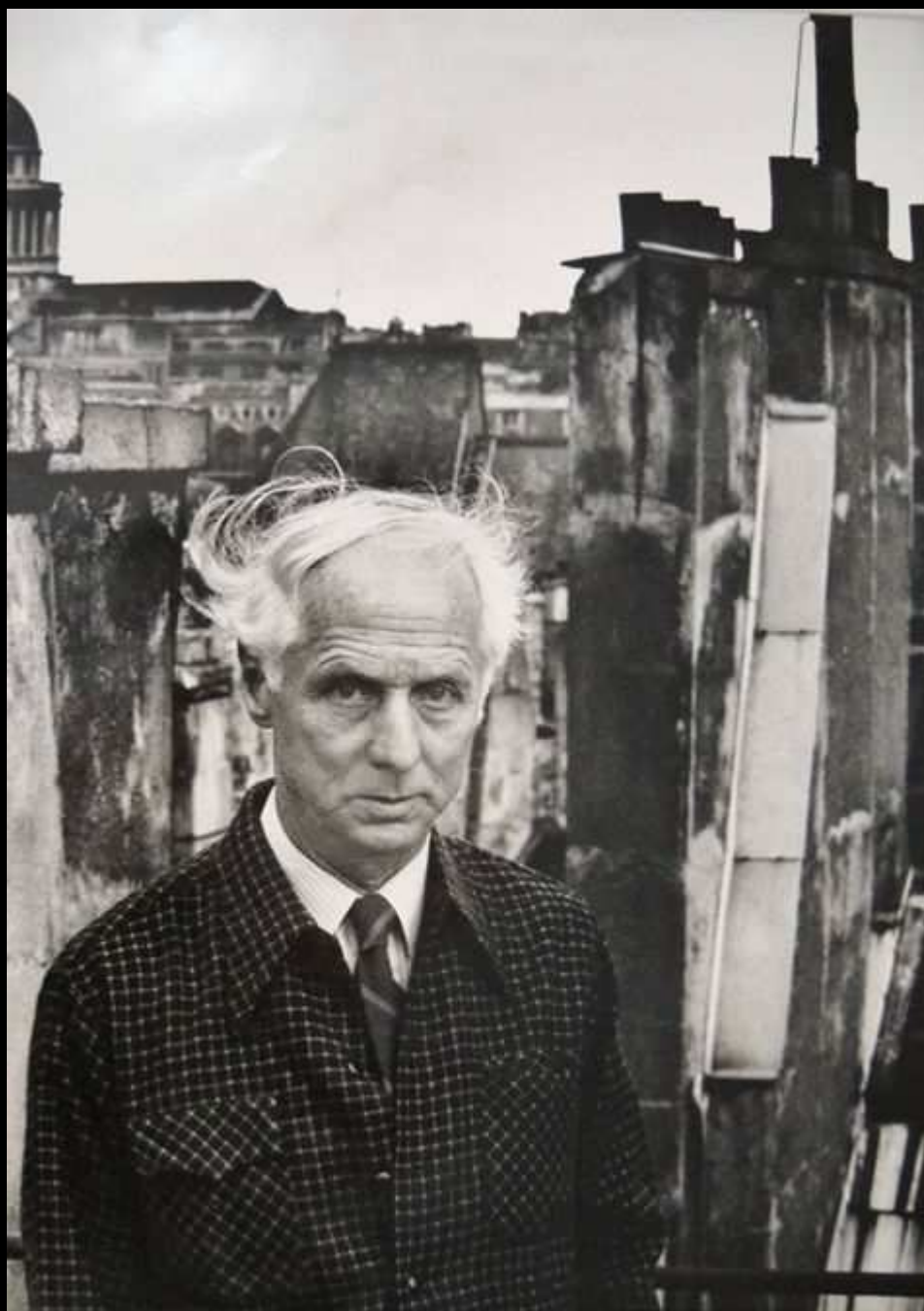




*Coupe au couteau de
cuisine dadaïste ds la
dernière époque culturelle,
celle des ventres à bière de
l'Allemagne de Weimar
Berlin
Staatliche Museen
vers 1919*









Max ERNST
*Au-dessus des
nuages marche la
mi-nuit...*
Zurich
Kunsthhaus
1920

STAATLICHES **BAUHALLE**

AUSSTELLUNG

**JULI
SEPT**

WEIMAR

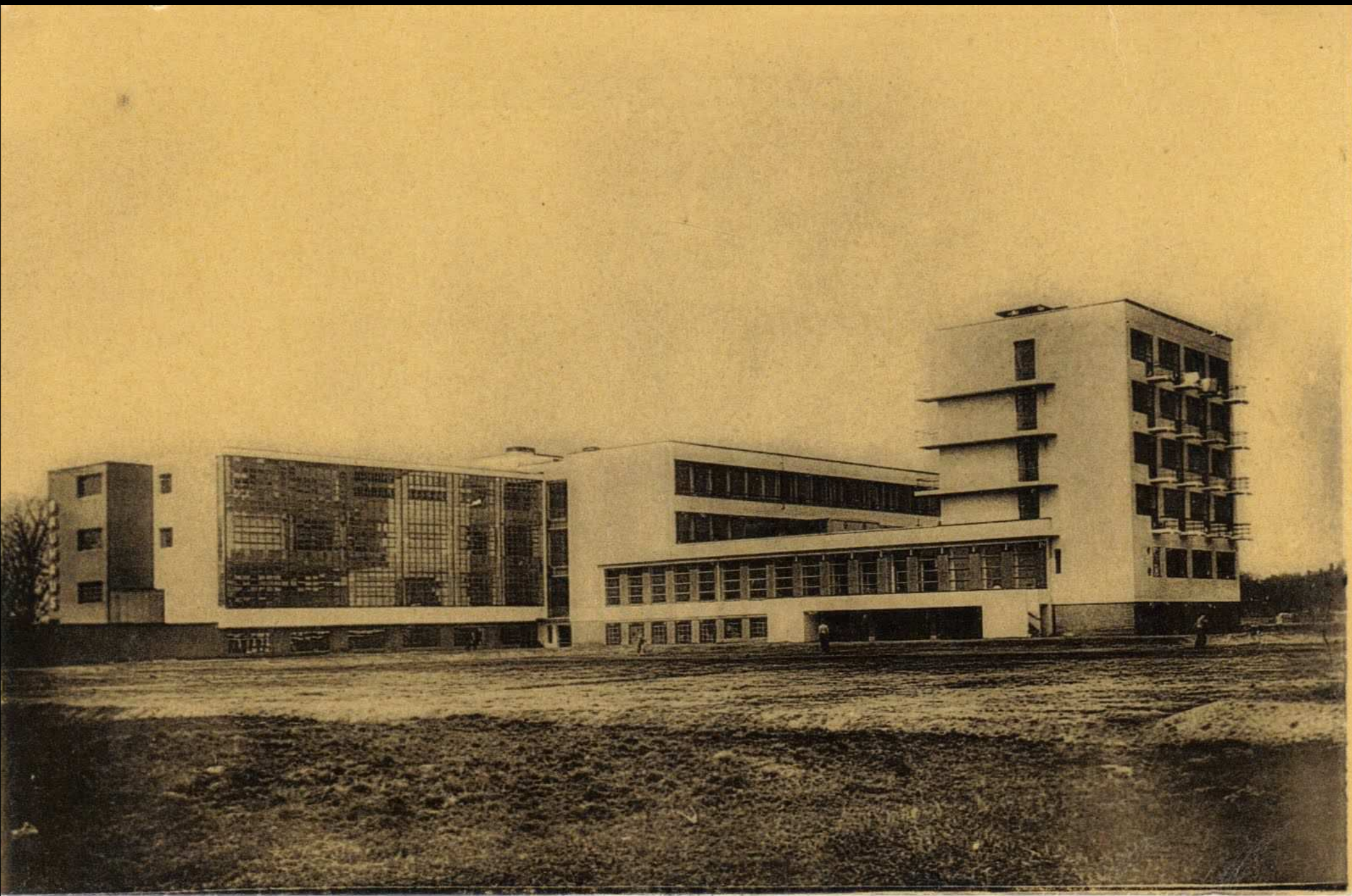
1923



















Laszlo MOHOLY-NAGY
Play
1929



Sans titre
vers 1926



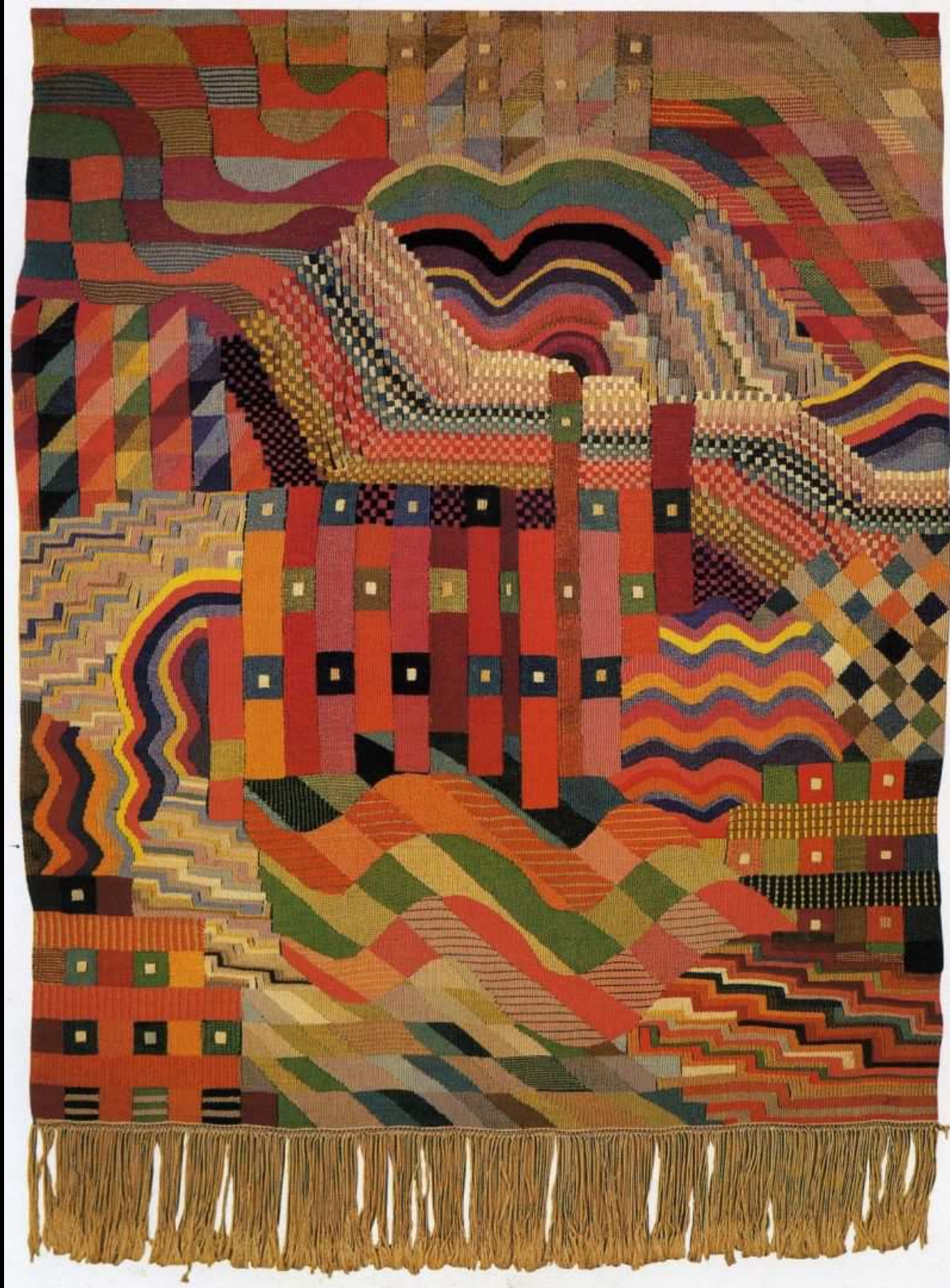






**Gunta
STÖLZL
New York
MOMA
vers 1923**

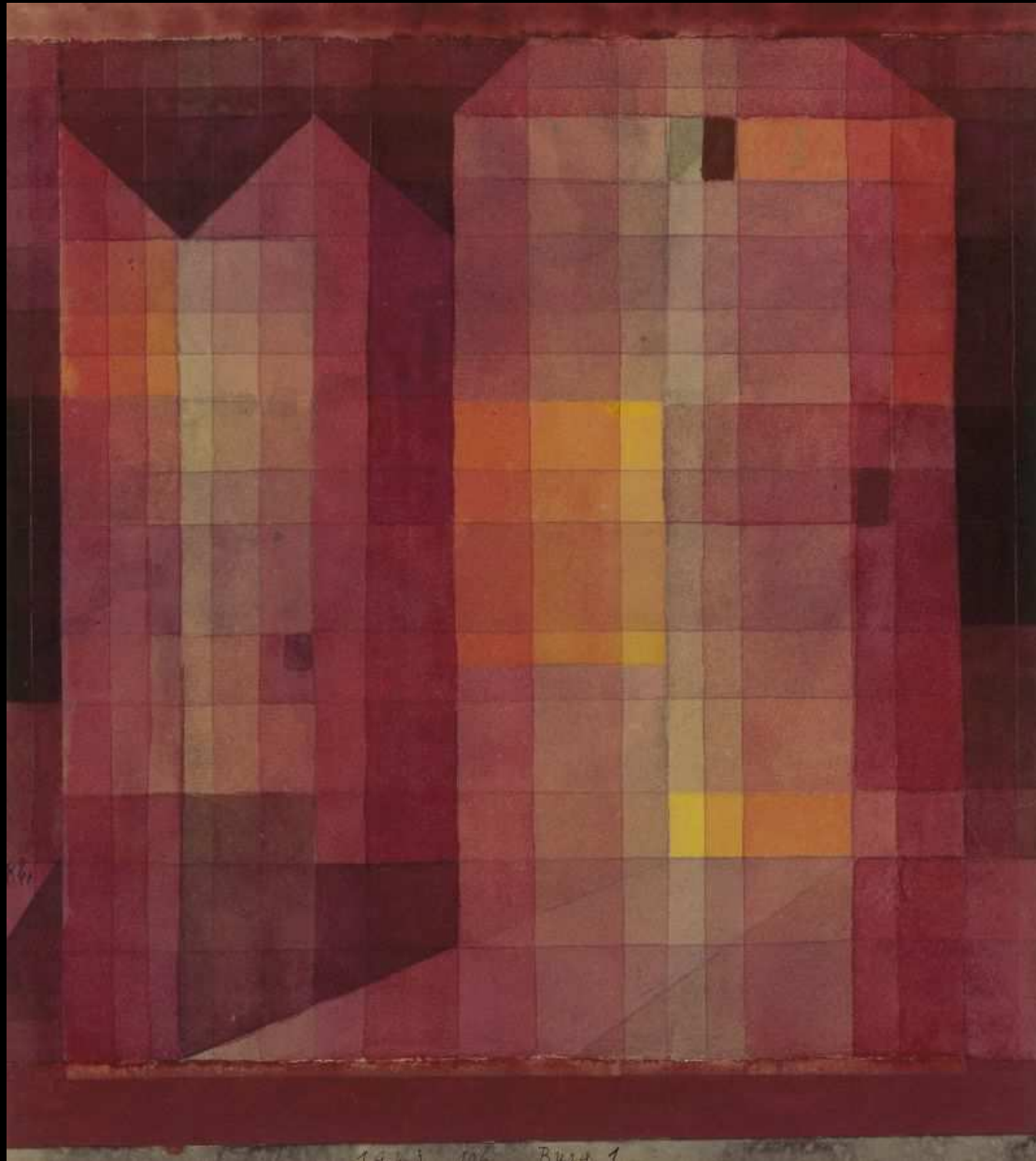
Tapis
Berlin
Bauhaus Archiv
1923







Paul KLEE
Fenêtres et toits
Munich
Pinakothek der
Moderne
1919



Château-fort 1
Zurich
Kunsthaus
1923









**Wassily
KANDINSKY**
Couple à cheval
**Munich
Städtische
Galerie im
Lenbachhaus
1906-1907**



Auf Weiss II
Paris
Centre Pompidou
1923





Dorothea Lange
Migrant Pea Pickers in the Rain, California
1936



Russel Lee
Tent Home of White Migrant Family near Harlinder, Texas
1939





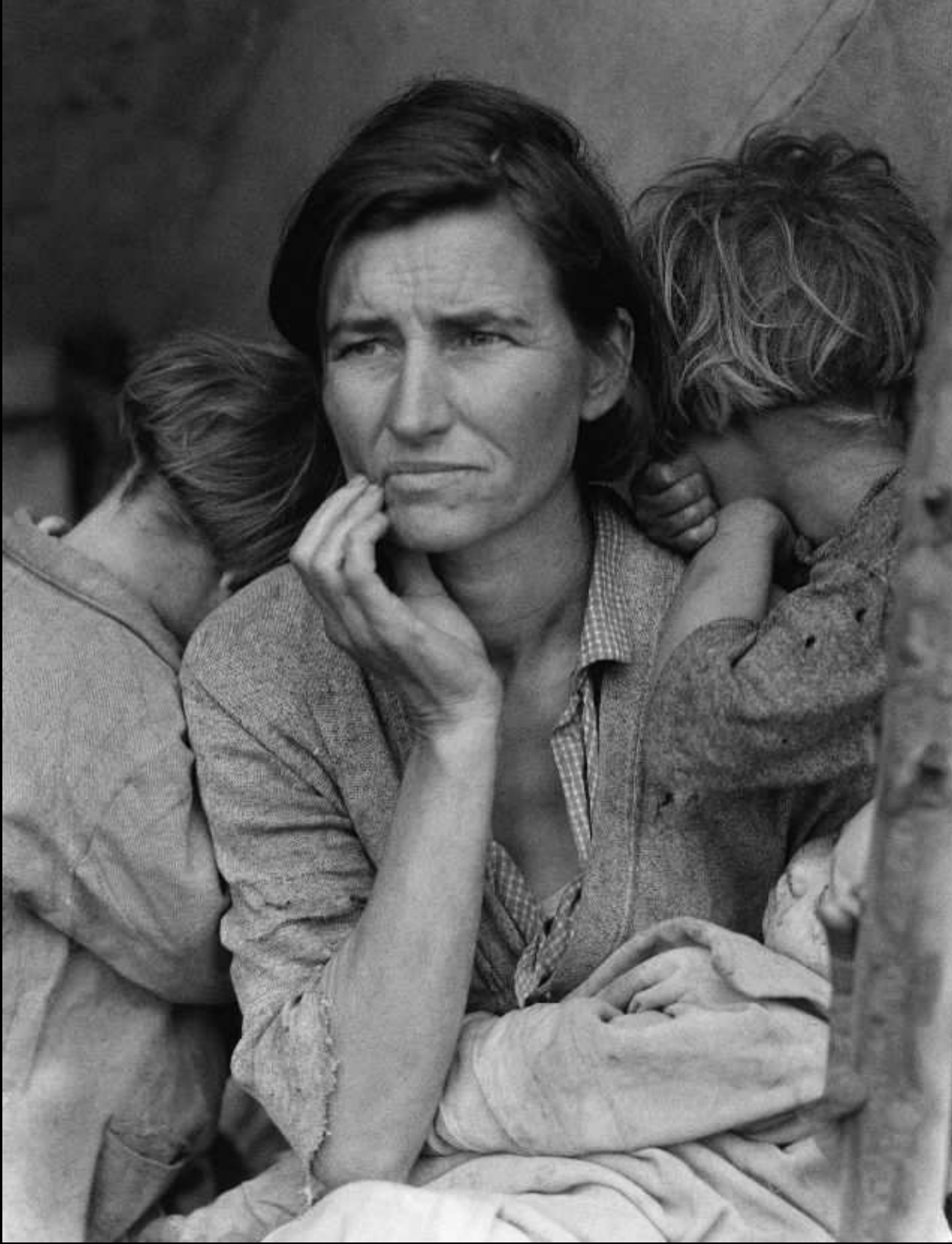




Dorothea LANGE
Producteur de
pois
1935



*Salinas
Lettuce
Pickers
1935*

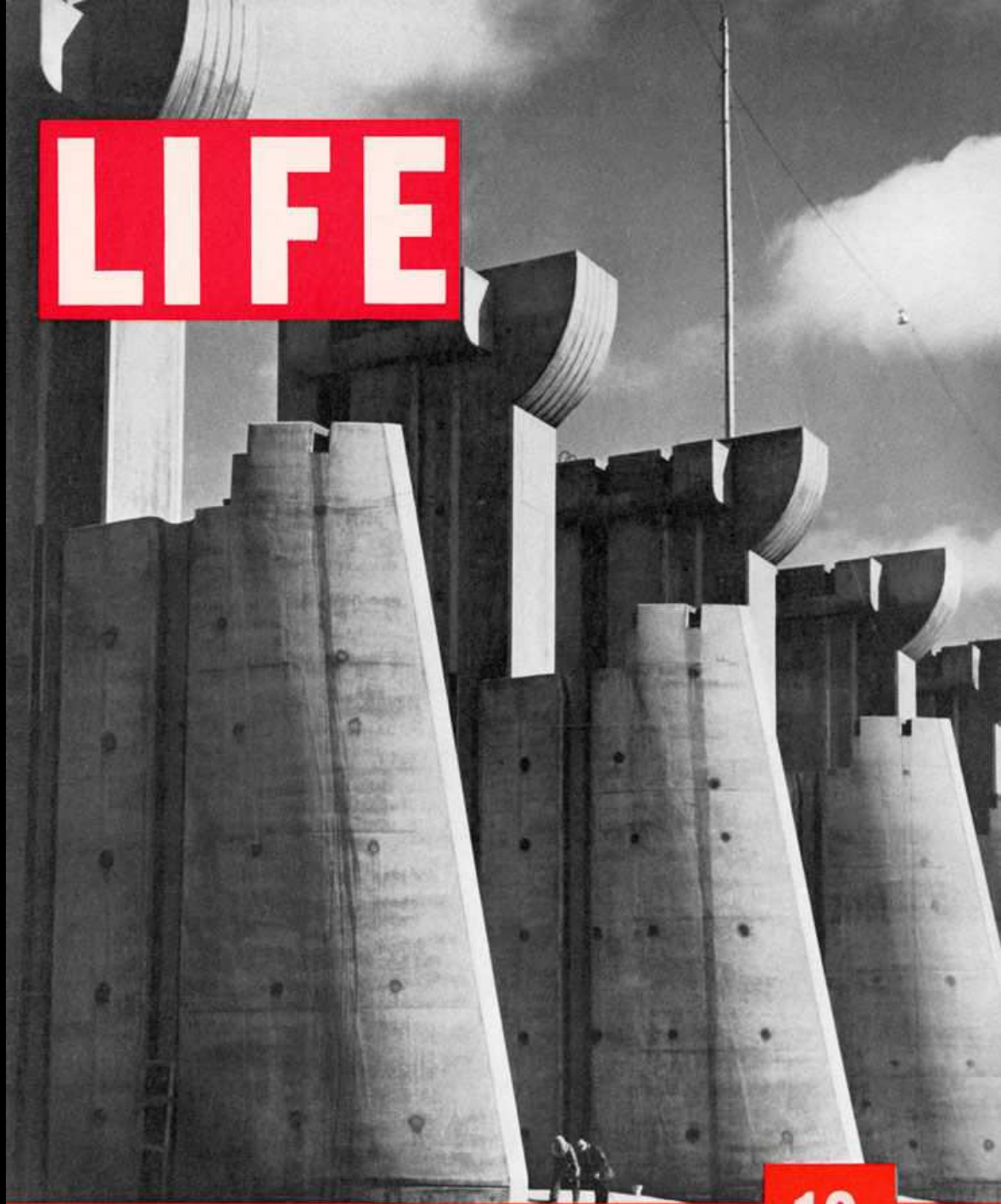


***Migrant
Mother
1936***

*Ex-Slave with
Long Memory*
1938







LIFE

Margaret
BOURKE-WHITE
Fort Perck Dam
1936

NOVEMBER 23, 1936 **10** CENTS



Landsdale, Arkansas
1936

Maiden Lane, Georgia
1936







Berenice
ABBOTT
Night View
1932





Pennsylvania Station
1934



Theo-Line
1936

*Broadway, near
Battery Park
1938*





Walker EVANS
Sharecropper's Family, Hale County, Alabama
1936





*Alabama Tenant
Farmer Wife*
1936



Arthur ROTHSTEIN

***A Farmer in Cimarron County, Oklahoma, deals with drifting sand
in the spring of 1936***

1936

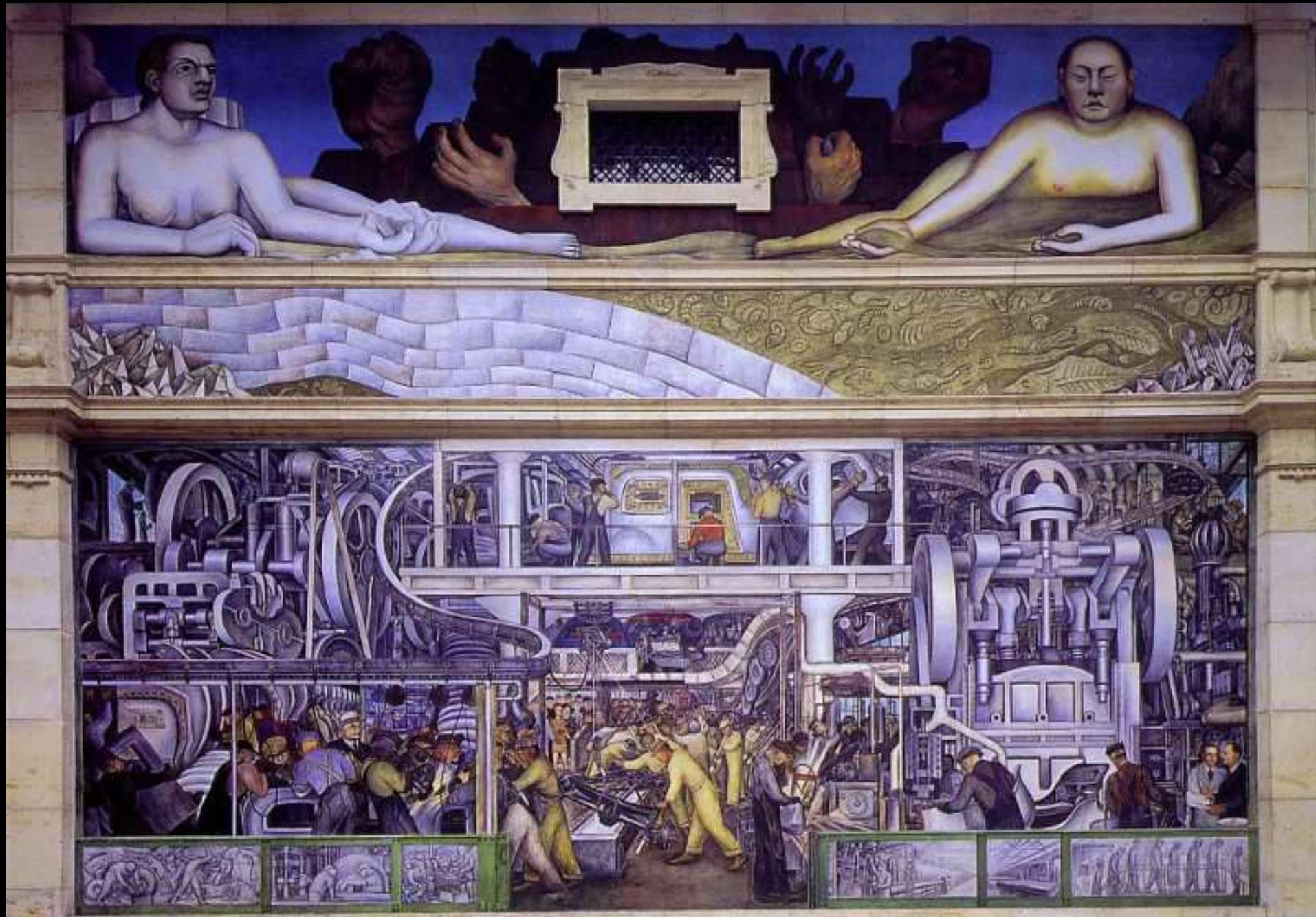


***Farmer
and Sons
Walking in
the Face of
Dust
Storm,
Cimarron
County,
Oklahoma
1936***





Diego RIVERA
L'Industrie de Detroit
Detroit Institute of Arts
1932-1933





To Sam Johnson
from
Tom

Thomas H. Benton

Thomas Hart BENTON
Le Seigneur est mon berger
New York
Whitney Museum of
American Art
1926



Indiana Hall
1933



Missouri State Capital
1935-1937





