

Shakespeare, lointain et proche
Colloque en hommage à Richard Marienstras

16-17 mai 2013

Université Lumière Lyon 2

jeudi 16 mai : 14:00 Accueil et Ouverture : Michèle Vignaux

1) **les fonds Richard Marienstras** : Nathalie Vienne-Guerrin (IRCL, Montpellier),
Nathalie Varrault (Lyon2), Françoise Lerouge (Lyon BDL-LSH)

2) **Table ronde : Richard Marienstras, un savant engagé dans la Cité**

Elise Marienstras (Paris7) : Exil et Résistance ; Ian Willison (British Library) : British
Museum Library encounter ; Michel Oriano (Paris 7) : La création de l'Institut Charles V ;
Philippe Lazar (Revue *Diasporiques*) : La fondation du Cercle Gaston Crémieux ;
Dominique Goy-Blanquet (Amiens, SFS) : présentation de *Shakespeare et le désordre du
monde* (Gallimard, 2012)

Pause musicale

Francis Guinle (chant) et Jean Duchamp (luth) ; Michel Oriano (violoncelle)

Richard Marienstras : un pionnier de l'interdisciplinarité

16:00 Francis Guinle (Lyon 2) : *Mak the Sheep Stealer*, de la pièce médiévale à l'opéra
contemporain

16:30 Dominique Goy-Blanquet (Amiens, SFS) : La cité idéale

vendredi 17 mai

matin : L'héritage de Richard Marienstras

9:00 Jean-François Chappuit (Versailles) : Shakespeare et Montaigne : bilan et
perspectives

9:30 Michèle Vignaux (Lyon 2) : La Naissance de l'individu

10:00 Pause

10:15 Catherine Lisak (Bordeaux 3) : Of Good and Evil in Man : A question of Rhetoric ?

10:45 Bernard Sichère (Paris 7) : Figures du mal et de la malfaisance dans *Othello*

11:15 Richard Wilson (Sir Peter Hall Professor of Shakespeare Studies, Kingston
University) : On sacrifice

vendredi 17 mai

après-midi : Richard Marienstras, homme de théâtre

13:30 Projection du **film : interview de Peter Brook** au théâtre des Bouffes du nord

14:15 Isabelle Schwartz-Gastine (Caen) Une participation active à l'acte théâtral :
traduction et analyse scénique

14:45 Anne-Françoise Benhamou (Ens Paris) : Qu'est-ce que Desdémone ?

15:15 Pause

15:30 Projection du **film : interview d'Orson Welles** par Richard Marienstras pour la
télévision française (1975)

16:30 Conclusion et clôture du colloque

Richard Marienstras (1928-2011) grand spécialiste français de renommée internationale de Shakespeare et de la Renaissance anglaise, était aussi un grand humaniste doublé d'un homme d'action et d'engagement, chez qui l'exigence scientifique et intellectuelle allait de pair avec une exigence éthique portée très haut. Comme ses compagnons de route et amis Pierre Vidal-Naquet et Jean-Pierre Vernant, Richard Marienstras avait en outre le talent rare de communiquer à travers son enseignement une profonde humanité acquise au fil d'une expérience dépassant largement le cadre universitaire. C'est à cette riche personnalité que ce colloque vise à rendre hommage, à sa façon unique, à travers un rapprochement de la littérature, de l'histoire, et de l'anthropologie, d'éclairer les textes anciens et de rendre compte de la modernité du théâtre de Shakespeare au fil d'une réflexion profondément novatrice sur la Cité, l'amitié, la justice, et tout ce qui en général constitue le ciment qui permet aux humains de « vivre ensemble » contre les forces destructrices de la violence du plus fort et du pouvoir tyrannique qui menacent toujours de faire basculer l'humain dans l'inhumain.

Bibliographie de Richard Marienstras:

Le Proche et le Lointain (Ed. de Minuit, 1981)

Shakespeare au XXI^e siècle : petite introduction aux tragédies (Ed. de Minuit, 2000)

Shakespeare et le désordre du monde (Gallimard, 2012)

Introductions à *Jules César*, *Timon d'Athènes* et *Coriolan* pour la nouvelle édition des *Œuvres complètes* de Shakespeare dans la bibliothèque de la Pléiade (Tragédies 1 et 2)

Etre un peuple en diaspora [1975] nouvelle édition en préparation

Avec Alain Finkielkraut et Tzvetan Todorov, *Du bon usage de la mémoire* (France culture-Tricorne, 2000)

Le Débat 2007/2, n° 144 : Eric Hobsbawm, « Les bénéfiques de la Diaspora » et Richard Marienstras, « Pour la Diaspora »