



LES FOURNEAUX DE L'INVENTION – 2^E EDITION

SAMEDI 19 OCTOBRE 2013 | 17H – 23H

« Ordinaire, ordinaire est-ce que j'ai une gueule d'ordinaire ? »

Critique sociale et cultures populaires

Une soirée-performance entre cuisine, arts et sciences sociales



DOSSIER DE PRESSE

<http://lesfourneauxdelinvention.wordpress.com>

ANTIQUARKS ET COIN COIN PRODUCTIONS PRESENTENT

ORDINAIRE, ORDINAIRE, EST-CE QUE J'AI UNE GUEULE D'ORDINAIRE ?



« Ce qui circule entre les chercheurs et les non-spécialistes, ou même entre une science et les spécialistes des autres sciences, ce sont, au mieux, les résultats, mais jamais les opérations. On n'entre jamais dans les cuisines de la science. » (P. Bourdieu)

... critique sociale et cultures populaires !

Carte blanche aux sociologues Philippe Corcuff et Lilian Mathieu, avec la participation exceptionnelle de Charb.

Après une première édition au Toï Toï en 2012, les " Fourneaux de l'invention " investissent cette fois-ci les cuisines du bar-restaurant " De l'Autre côté du Pont " pour un dialogue-concert ludique, agrémenté de surprises gourmandes !

LES FOURNEAUX DE L'INVENTION II

Samedi 19 octobre 2013

De 17h à 23h

De l'Autre côté du Pont

25 cours Gambetta – 69003 Lyon

A partir de 3€ | Tout public

C'est officiel, la "critique" n'est plus le seul fait des disciplines intellectuelles ! Elle peut désormais compter sur les ressorts des cultures ordinaires et des mouvements sociaux pour éclairer les enjeux de l'émancipation contemporaine.

Pour la 2^{ème} édition des "Fourneaux de l'Invention", Antiquarks et Coin Coin Productions donnent carte blanche aux sociologues Philippe Corcuff et Lilian Mathieu.

" Ordinaire, ordinaire, est-ce que j'ai une gueule d'ordinaire ? "

L'équipe des FOURNEAUX convoque des objets "ordinaires" comme les chansons de Michel Jonasz et Joe Dassin, les séries de l'inspecteur Columbo ou encore Star Trek. Un décryptage libérateur et libertaire !

Réservation conseillée : 04.78.62.34.38

fourneauxdelinvention.wordpress.com

Programme :

17h00 - Vernissage

18h30 - Apéro musical dinatoire

19h15 - Décryptages d'ordinaire

22h00 – Détournements en musique

Surprises gastronomiques préparées par le chef Ulrich Rieser tout au long de la soirée.

<http://lesfourneauxdelinvention.wordpress.com>

CONTACT PRESSE | Sandrine Percheval | 04.78.62.34.38

COIN COIN PRODUCTIONS | 8, rue du Gazomètre - 69003 LYON | contact@coincoinprod.org

Lilian MATHIEU : sociologue, chercheur au CNRS

Philippe CORCUFF : sociologue, philosophe, enseignant à l'IEP

Clélia BRESSAT-BLUM : musicienne

Julien LACHAL : architecte, musicien

Sébastien TRON : musicien

Guillaume LAVERGNE : musicien

Hassen HADDOUCHE : photographe

Ulrich RIESER : cuisinier, musicien

CHARB : journaliste, dessinateur

Antiquarks et Coin Coin Productions sont soutenus par le Ministère de la Culture (DRAC Rhône-Alpes), le Conseil Régional Rhône-Alpes, la SPEDIDAM, la Ville de Lyon.

LES FOURNEAUX DE L'INVENTION — 2^E ÉDITION

17H00

Photographies / Hassen Haddouche (Collectif Filtrages)

Diaporama et Vernissage

18H30

Apéro musical

Tout au long de la soirée

Regard décalé de Charb avec ses dessins et créations culinaires d'Ulrich Rieser

19H15

Intervention / Contre-plongée Lilian Mathieu

Columbo – « Faire mauvaise figure »

- * Lecture d'un texte de Goffman
- * Extrait de la série
- * Décryptage par Lilian Mathieu

19H45

Intervention / Contre-plongée Philippe Corcuff

Michel Jonasz – « Critique de la domination et émancipation »

- * Lecture d'un texte de Pierre Bourdieu et de Jacques Rancière
- * Interprétation de "Les vacances au bord de la mer" par Clélia Bressat-Blum
- * Décryptage par Philippe Corcuff

20H15

Intervention / Contre-plongée Julien Lachal

Star Trek – « L'occident à l'épreuve de la perspective écrouménéale »

- * Lecture de Lovelock et Berque
- * Extrait de la série
- * Décryptage par Julien Lachal

20H45

Musique / Sébastien Tron

« Tu tournes la manivelle et t'as pas de courant ?! Non mais allô, quoi ?! »

Pièce pour vielle à roue contemporaine et périphériques

21H00

Intervention / Contre-plongée Lilian Mathieu

Columbo - « La bonne volonté culturelle »

- * lecture d'un texte de Bourdieu
- * Extrait de la série
- * Décryptage par Lilian Mathieu

21H30

Intervention / Contre-plongée Philippe Corcuff

Joe Dassin - « Portée politique de la mélancolie »

- * Lecture d'un texte de Daniel Bensaïd
- * Interprétation de "Si tu t'appelles mélancolie" par Clélia Bressat-Blum
- * Décryptage par Philippe Corcuff

22H00

Shred & détournement / Julien Lachal et Guillaume Lavergne

Musique cocasse en live sur des séquences filmées

<http://lesfourneauxdelinvention.wordpress.com>

CONTACT PRESSE | Sandrine Percheval | 04.78.62.34.38

COIN COIN PRODUCTIONS | 8, rue du Gazomètre - 69003 LYON | contact@coincoproduct.org

CARTE BLANCHE À PHILIPPE CORCUFF ET LILIAN MATHIEU

En consultant le site du groupe de musique Antiquarks au mois de juin 2011, la présidente de l'Association du Personnel de Physique Nucléaire (APPN - la Doua) a manifesté un vif intérêt pour la démarche artistique et a contacté Richard Monségu, directeur artistique du groupe, pour organiser, avec des membres doctorants de Lyon I et Coin Coin Productions, un événement autour de l'art et de la science.

"L'art et la science", un sujet mille fois traité et un enjeu ambitieux de présenter de nouvelles propositions !

Suite au succès de la première édition, Antiquarks et Coin Coin Productions réitèrent l'expérience en donnant, pour cette deuxième édition, carte blanche aux sociologues Philippe Corcuff et Lilian Mathieu. L'occasion pour ces deux chercheurs en sciences sociales de partager les travaux de leurs derniers ouvrages, à paraître ce mois-ci ! (Dédicaces possibles le soir de l'événement)

PHILIPPE CORCUFF



Philippe Corcuff est maître de conférences de science politique à l'IEP de Lyon. Co-fondateur de l'Université Populaire de Lyon et de l'Université Critique et citoyenne de Nîmes, il mène des recherches au carrefour de la sociologie critique et de la philosophie politique. Il est notamment l'auteur de : Bourdieu autrement (Textuel, 2003), Où est passée la critique sociale ? (La Découverte, 2012), Marx XXIe siècle (Textuel, 2012) et de La gauche est-elle en état de mort cérébrale ? (Textuel, 2012).

> **POLARS, PHILOSOPHIE ET CRITIQUE SOCIALE** / Sortie le 9 octobre 2013 / Collection Petite Encyclopédie Critique / Editions Textuel

LILIAN MATHIEU



Lilian Mathieu est sociologue, directeur de recherche au CNRS (Centre Max Weber, ENS de Lyon), et enseigne à Science Po Paris et à l'Université Lyon 2. Spécialiste des mouvements sociaux et de la prostitution, il a notamment publié, aux éditions Textuel,

La Condition prostituée (2007) et Les Années 70, un âge d'or des luttes ? (2010).

> **COLUMBO, LA LUTTE DES CLASSES CE SOIR A LA TELE** / Sortie le 9 octobre 2013 / Collection Petite Encyclopédie critique / Editions Textuel

<http://lesfourneauxdelinvention.wordpress.com>

CONTACT PRESSE | Sandrine Percheval | 04.78.62.34.38

COIN COIN PRODUCTIONS | 8, rue du Gazomètre - 69003 LYON | contact@coincoinprod.org

LES INVITÉS

CHARB

| Dessinateur



Charb apprend à dessiner pendant les cours de maths et bon an, mal an finit par être un peu moins nul en dessin qu'en maths. Il publie ses premiers dessins dans le journal du collège à Pontoise où il signe encore de son vrai nom, Charbonnier. Il entame un BTS de pub qui, pense-t-il, lui permettra d'apprendre à dessiner tout en lui garantissant un boulot à la sortie. Il arrête tout au bout de trois mois réalisant que le monde de la pub ne correspond pas à la caricature qu'on en fait : la réalité est bien pire. Il dessine alors pour les programmes des salles de cinéma Utopia. Dans le même temps, il place quelques dessins à droite et à gauche (surtout à gauche en fait) et se défoule dans le fanzine Canicule. En 1991, il collabore régulièrement à La Grosse Bertha qu'il quittera en juillet 1992 avec le gros de l'équipe pour participer au relancement de Charlie Hebdo dans lequel il publie encore aujourd'hui l'essentiel de ses dessins et de ses textes. On a pu voir ou apercevoir aussi, au cours des vingt dernières années, ses dessins avec une fréquence variable dans le Monde Libertaire, Télérama, Mon Quotidien, l'Humanité, l'Hebdo, le monde des ados, Fluide Glacial, l'Écho des Savanes, Libération, les Cahiers pédagogiques, la Nouvelle Vie Ouvrière, Rouge, Zoo, Canal+...

CLÉLIA

BRESSAT-BLUM

| Musicienne



Clélia Bressat-Blum est issue d'une formation musicale au Conservatoire National de Région de Lyon, où elle a obtenu plusieurs Prix. Elle pratique la flûte traversière, le piano, le trombone, le violoncelle, l'accordéon, la clarinette basse, diverses percussions, la voix et la direction de chœur. C'est donc une « multi instrumentiste », qui s'adonne parfois à la composition et aux arrangements pour divers ensembles vocaux et instrumentaux.

Elle travaille avec des groupes musicaux et des chanteurs en tant que pianiste et autre instruments : Quarte Blanche, Rémo Gary, Hélène Grange, Les Martine City Queen (1er prix du Printemps de Bourges), Madame Labbé, Claudine Lebègue, Poppy Grass, Pétrek, Michèle Bernard, Chansongs, Pierre Kuentz ; mais aussi avec des groupes vocaux : Les Clés à Molette, L'Air de Rien. Elle est également enseignante /accompagnatrice à L'ENM de Villeurbanne au département Chanson .

HASSEN

HADDOUCHE

| Photographe



Hassen Haddouche est diplômé de 3e cycle universitaire en philosophie avec des recherches sur des problématiques d'épistémologie des sciences sociales et des théories de l'architecture et de l'urbanité. Il a enseigné la philosophie, et a été rédacteur de presse pendant plusieurs années. Il est aujourd'hui photographe et vidéaste.

Ses centres d'investigation graphiques ciblent la question de la patrimonialisation et du transfert de mémoires, notamment des communautés en immigration.

Le collectif Filtrage a pour vocation la mise en réseau d'acteurs impliqués dans l'écriture, la réalisation, la production et la diffusion de documentaires, de reportages vidéo, photographiques et écrits, dans une perspective d'interdisciplinarité. Filtrages se veut par conséquent le lieu d'une réflexion et d'une mise en commun de ressources matérielles et humaines entre ses membres. La diffusion des activités de Filtrages se développe en partie à travers un site internet et l'organisation d'événements. Les membres en sont Houcine et Hassen Haddouche, Matias Antoniassi, et Slim Mazni.

<http://lesfourneauxdelinvention.wordpress.com>

CONTACT PRESSE | Sandrine Percheval | 04.78.62.34.38

COIN COIN PRODUCTIONS | 8, rue du Gazomètre - 69003 LYON | contact@coincoproduct.org

LES INVITÉS

JULIEN LACHAL

| Musicien-Architecte



Son activité d'architecte l'amène à collaborer avec différentes équipes s'intéressant plus particulièrement aux formes de l'urbain et à l'environnement. Il tente de ne pas mettre de frontières entre les différentes approches conceptuelles et techniques, qu'elles soient sonores ou spatiales.

Son approche musicale multiinstrumentale et expérimentale s'amorce pendant ses études d'architecture où il découvre les puissances de la matière, du temps et de la pensée rhizomatique. Depuis il ne cesse de détourner et construire des instruments-processus en quête d'expériences sonores.

Son chemin croise celui de nombreux musiciens et architectes, sur des projets aux échelles très variées, sur scène comme lors d'ateliers spécifiques. Aussi, dans ses rencontres et créations, il allie souvent des savoir-faire rationnels avec des visions plus holistiques de l'homme et du territoire d'intervention.

GUILLAUME LAVERGNE

| Musicien



Issu d'une famille de musiciens, Guillaume s'initie très tôt au violon et étudie le cor pendant six ans au conservatoire. Il joue dans un premier groupe au lycée, les « Free Art Composition » aux claviers et à la guitare, instruments qu'il travaille en autodidacte. En 1998, il suit une formation d'accordeur et réparateur de piano. La manipulation quotidienne de cet instrument lui donne envie d'en approfondir la pratique. Il rejoint alors le C.N.R. de St Étienne pour les cours de 3ième cycle en « Jazz et Musique improvisée » avec Serge Viallat.

Guillaume co-fonde en 2005 un collectif d'improvisation musicale sur Lyon nommé Trois petits points. Musiciens, cinéastes et compagnies de théâtre se rassemblent pour réaliser des mélanges de pratiques entre leurs différentes disciplines sans étiquette de styles. La rencontre avec Helmut Krakör, Emmanuelle Legros et Olivier Roinsol aboutit à la création du Helmut Krakör Quintet en 2006, une formation singulière où Monk rencontre Brassens ! Guillaume rejoint le groupe Antiquarks en janvier 2009. Sa pratique multiinstrumentiste et son expérience en musique croisée le prédisposaient, en quelque sorte, à rejoindre l'esthétique interterrestre.

SÉBASTIEN TRON

| Musicien



C'est à travers une éducation populaire des musiques et danses traditionnelles françaises que Sébastien Tron fait ses premiers pas de danse sur scène, en famille, entre festivals, fêtes de village, stages et animations. Enfant, il apprend le piano, aux frontières du classique, du jazz et de l'improvisation.

A 11 ans, son père l'encourage à jouer la vielle à roue, un instrument intrigant qui deviendra plus tard « l'usine à son » d'Antiquarks. Au lycée, il rencontre Richard Monségu avec qui il découvre et pratique les tambours basses de la musique d'Afrique de l'Ouest.

Il intensifie sa collaboration complice avec Richard Monségu : après le trio Marge de Manoeuvre (Trois étoiles dans Jazzman, 2000), et diverses B.O. pour le théâtre et la danse, ils créent le duo Antiquarks en 2004. Ils partagent aussi la direction artistique de Coin Coin Productions, qu'ils fondent en 2005 avec Sarah Battegay.

<http://lesfourneauxdelinvention.wordpress.com>

CONTACT PRESSE | Sandrine Percheval | 04.78.62.34.38

COIN COIN PRODUCTIONS | 8, rue du Gazomètre - 69003 LYON | contact@coincoinprod.org