

Jean-François Buiré

(jean-francois.buire@orange.fr / 06.83.56.34.27)

Parcours / Travaux accessibles en ligne

Né à Lyon en 1972, je tourne depuis mon adolescence autour du cinéma, en variant les plaisirs.

Après être « entré en cinéma » comme opérateur projectionniste (au temps de la pellicule), j'ai été :

- . **réalisateur** : huit courts métrages de fiction à ce jour.
- . **enseignant** : Université Lyon 2, école de cinéma Arfis à Villeurbanne, École normale supérieure de Lyon.
- . **programmateur invité** : cinémas CNP à Lyon, Maison de la culture d'Amiens, Goethe Institut de Lyon.
- . **intervenant radiophonique** : France Culture, Radio France Internationale, RCF.
- . **essayiste** : huit textes parus dans la revue *Trafic*, trois dans la revue *Cinéma*, textes divers publiés dans les revues *Simulacres*, *Générique*, *Éclipse*, *Textuel* et *Cinémaction* ; contributions à des livres collectifs (éditions Capricci et Léo Scheer, Presses universitaires du Septentrion, Studiocanal) ; livrets pédagogiques « Lycéens et apprentis au cinéma » ; nombreux essais vidéo (cf. les liens internet dans les pages suivantes).
- . **conférencier** : Cinémathèque française, centre Georges-Pompidou, centre culturel international de Cerisy-la-Salle, musée des Beaux-Arts de Lyon, Auditorium de l'Orchestre national de Lyon, Institut Lumière, Université populaire de Lyon, musée d'art moderne de Saint-Étienne, Lux à Valence, Maison de la culture d'Amiens, Café des images à Hérouville-Saint-Clair, Kursaal de Besançon, École de la cause freudienne.

Dans les pages qui suivent, je liste ceux de mes travaux (écrits, audio et vidéo) auxquels on peut accéder sur internet. (Par ailleurs, une page Vimeo rassemble mes travaux qui se manifestent sous une forme audiovisuelle : <https://vimeo.com/jeanfrancoisbuire>.)

Dans mes textes sur support papier non publiés en ligne, j'ai écrit à propos du cinéma d'animation et, entre autres cinéastes, de Cassavetes, Chaplin, Coppola, Cukor, De Palma, Ford, Grémillon, Hitchcock, Kurosawa, Losey, Lubitsch, Pialat, Renoir, Skolimowski, Truffaut, Vidor et Visconti. J'ai rédigé une trentaine d'entrées du *Dictionnaire Jean Eustache* (Léo Scheer, 2011) ainsi que le livret de l'édition dvd du *Macbeth* d'Orson Welles (Wild Side, 2005), et participé aux entretiens en complément de l'édition restaurée de *L'Étrange Monsieur Victor* de Jean Grémillon (Pathé, 2021).

J'ai présidé les Inattendus, « association de cinéma très indépendant » (<http://www.inattendus.com>) à la fin des années 2000. De 2015 à 2019, j'ai été rédacteur en chef du site Upopi (Université populaire des images, <https://upopi.ciclic.fr>), dont je continue de superviser les frises chronologiques sur l'histoire du cinéma (<https://upopi.ciclic.fr/apprendre/l-histoire-des-images>).

Enfin, j'interviens régulièrement depuis le début des années 2000 pour « Lycéens et apprentis au cinéma », principalement en régions Auvergne-Rhône-Alpes, Bourgogne-Franche-Comté et Centre-Val-de-Loire, à l'intention d'élèves ou d'enseignants.

Jean-François Buiré, mars 2021

1. Retours sur des films célèbres, à partir d'un détail

« **La femme sans ombre** » : sur *L'Aurore* de Friedrich Wilhelm Murnau.
<http://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/l-aurore>

« **Le vampire et le capitaine** » : sur *La Grande Illusion* de Jean Renoir et *Nosferatu le vampire* de F. W. Murnau.
<http://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/la-grande-illusion>

« **À la sueur de son front** » : sur *Le Dictateur* de Charlie Chaplin.
<http://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/le-dictateur>

« **L'arbre de la connaissance** » : sur *Blow Up* de Michelangelo Antonioni.
<http://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/blow>

2. Analyses de plans

« **Parenthèse enchantée** » : sur un plan des *Demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy.
<http://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/les-demoiselles-de-rochefort>

« **Entre chien et loup** » : sur un plan de *L'Inconnu du lac* d'Alain Guiraudie.
<https://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/l-inconnu-du-lac>

3. Conférences, interventions radiophoniques

« **Gance, Vigo, Bresson, Godard... Que reste-t-il de nos modernes ?** » (Musée des Beaux-Arts de Lyon, 2009) :

—> *Les Vampires* de Louis Feuillade
<https://vimeo.com/393081097>

—> *Un chien andalou* de Luis Buñuel
<https://vimeo.com/393081157>

—> *La Règle du jeu* de Jean Renoir
<https://vimeo.com/393081262>

—> *Adieu Philippine* de Jacques Rozier
<https://vimeo.com/393081357>

—> *L'amour existe* de Maurice Pialat
<https://vimeo.com/393081444>

—> *La Maman et la putain* de Jean Eustache
<https://vimeo.com/393081508>

« **Du Dictateur à Shoah : problèmes capillaires** » (Festival de cinéma de Vendôme, 2012)
<http://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/du-dictateur-shoah-problemes-capillaires>

« **La traversée des mondes : cinéma et psyché, 1^{ère} partie** » (Université populaire de Lyon, 2019)
<https://vimeo.com/374336309>

« **La traversée des mondes : cinéma et psyché, 2^{ème} partie** » (Université populaire de Lyon, 2019)
<https://vimeo.com/375781974>

« **Fins du monde ? *The Thing* (1982) de John Carpenter** » (Université populaire de Lyon, 2020)
<https://vimeo.com/516111540>

« **Chaplin, génie universel** » (Tous les cinémas du monde, Radio France internationale, 2019)
<http://www.rfi.fr/emission/20190427-cinema-charlie-chaplin-genie-universel-charlot>

« **V comme Vidor, un auteur américain à Hollywood** » (Plan large, France Culture, 2020)
<https://www.franceculture.fr/emissions/plan-large/v-comme-king-vidor-un-auteur-americain-a-hollywood>

4. Dossiers pédagogiques « Lycéens et apprentis au cinéma »

Antoine et Colette de François Truffaut

<http://interne.ciclic.fr/pdf/LivretCM-2008-2010.pdf> (pages 32 à 38)

Le Chant du styrène d'Alain Resnais

<http://fgimello.free.fr/documents/styrene.pdf> (pages 4 à 8)

Deep End de Jerzy Skolimowski

<http://www.cnc.fr/web/fr/dossiers-pedagogiques/-/ressources/3899905>

L'Émigrant de Charlie Chaplin

<http://www.ciclic.fr/l-emigrant-de-charlie-chaplin>

Gloria de John Cassavetes

https://www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/lyceens-et-apprentis-au-cinema/dossiers-pedagogiques/dossiers-maitre/gloria-de-john-cassavetes_221721

Hana-bi de Takeshi Kitano

<http://interne.ciclic.fr/pdf/Hana-Bi.pdf>

L'homme qui aimait les femmes de François Truffaut

<http://www.cnc.fr/web/fr/dossiers-pedagogiques/-/ressources/3900170> (sauf rubriques pédagogiques, rédigées par Raphaëlle Pireyre)

Jeux dangereux (To Be or Not to Be) d'Ernst Lubitsch

<http://www.cnc.fr/web/fr/dossiers-pedagogiques/-/ressources/3900031> (sauf rubriques pédagogiques, rédigées par Julie Garet)

West Side Story de Jerome Robbins et Robert Wise (avec le concours de Marie-Noëlle Chatry et de Benjamin Labé)

<http://www.cinemasducentre.asso.fr/upload/laacwssdossier.pdf>

5. Sur quelques grandes questions esthétiques, narratives et techniques touchant au cinéma

—> CHAMP / HORS-CHAMP, INTÉRIEUR / EXTÉRIEUR :

« Aaaaah, le caméraman ! » : sur *King Kong* de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack.

<http://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/aaaaah-le-cameraman>

« Dans le champ, à tout prix » : sur *L'Émigrant* de Charlie Chaplin.

<http://www.ciclic.fr/l-emigrant-analyse-de-plan>

« Fantômes de la liberté, fenêtres sur le monde » : sur *La Grande Illusion* de Jean Renoir.

<https://vimeo.com/282178400>

« *La Dame du vendredi* : la négation du monde » : sur *La Dame du vendredi* d'Howard Hawks.

<https://vimeo.com/452571630>

—> FORMAT ET CADRE :

« Choix et respect des formats cinématographiques »

http://www.centreimages.fr/vocabulaire/s1/S1Exercice3_1.html

—> MOUVEMENTS DE CAMÉRA :

« Le cinéma ému » : sur *L'Aurore* de Friedrich Wilhelm Murnau.

<http://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/l-aurore-0>

—> COULEUR / NOIR ET BLANC :

« En noir, en blanc et en couleurs » : sur les croisements de la couleur et du noir et blanc au cinéma.

<http://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/en-noir-en-blanc-et-en-couleurs>

« **Deux scènes nocturnes : Comme un torrent et La Soif du mal** » : sur ces films de Vincente Minnelli et d'Orson Welles.

<http://www.lefildesimages.fr/deux-scenes-nocturnes-comme-un-torrent-la-soif-du-mal>

« **L'horreur graphique : Les Yeux sans visage et Dr Jerry et Mr Love** » : sur ces films de Georges Franju et de Jerry Lewis.

<http://www.lefildesimages.fr/lhorreur-graphique-les-yeux-sans-visage-docteur-jerry-et-mister-love>

—> LE DÉCOR :

« **La montagne au cinéma : d'un sentiment l'autre** » : sur la représentation de la montagne au cinéma.

http://upopi.ciclic.fr/sites/default/files/fichiers/la_montagne_au_cinema.pdf

—> TEMPORALITÉ, NARRATION, PERSONNAGES :

« **Beau comme la rencontre sur une table de montage...** » : sur *Un chien andalou* de Luis Buñuel.

<http://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/un-chien-andalou>

« **De Swanson à Swenson** » : sur *Gloria* de John Cassavetes.

<http://www.transmettrelecinema.com/video/de-swanson-a-swenson>

« **L'intense sentiment du présent** » : sur *To Be or Not to Be* d'Ernst Lubitsch.

<http://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/be-or-not-be>

« **Moà est un autre : Le Roman d'un tricheur** » : sur le film de Sacha Guitry.

<http://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/moa-cineaste-le-roman-d-un-tricheur>

« **Nouvelle Vague en série** » : sur la sérialité chez Chabrol, Godard, Rivette, Rohmer, Truffaut et Pialat.

<http://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/nouvelle-vague-en-serie>

« **Personnages partagés** » : sur *Cet obscur objet du désir* de Luis Buñuel et *Une sale histoire* de Jean Eustache.

<http://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/personnages-partages>

« **La pré-histoire selon Kubrick** » : sur *2001, l'Odyssée de l'espace* de Stanley Kubrick.

<http://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/2001-l-odysee-de-l-espace>

« **Retour précipité** » : sur *Tristana* de Luis Buñuel.

<http://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/tristana>

« **Souvenirs hitchcockiens : le passé ne meurt pas** » : sur l'ensemble de l'œuvre d'Alfred Hitchcock.

<http://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/hitchcock-et-le-souvenir-le-passe-ne-meurt-pas>

—> L'ACTEUR, LE THÉÂTRE :

« **Au hasard Balthazar** » : sur le film de Robert Bresson.

<http://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/au-hasard-balthazar>

« **Cinéma-théâtre-vérité** » : sur la représentation par le cinéma des « spectacles vivants ».

<http://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/cinema-theatre-verite>

« **Hamlet dans tous ses états** » : sur le monologue de Hamlet dans *To Be or Not to Be* d'E. Lubitsch, *La Poursuite infernale* de J. Ford, *Un roi à New York* de C. Chaplin et *Docteur Jerry et Mister Love* de J. Lewis.

<http://www.transmettrelecinema.com/video/hamlet-dans-tous-ses-etats>

« **Théâtre amateur à la Gestapo** » : sur *To Be or Not to Be* d'Ernst Lubitsch.

<http://www.transmettrelecinema.com/video/theatre-amateur-a-la-gestapo>

—> LA VOIX ET LA PAROLE :

« **Avec la voix des autres** » : à partir de trois films américains de la fin des années 2000 : *Man on the Moon* de Milos Forman, *Bullworth* de Warren Beatty et *Le Treizième Guerrier* de John McTiernan.

<http://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/avec-la-voix-des-autres>

« **La voix d'Aurore** » : sur *L'homme qui aimait les femmes*, de François truffaut.

<http://www.transmettrelecinema.com/video/la-voix-daurore>

—> **LA MUSIQUE :**

« **La musique des sentiments** » : sur *Ange* d'Ernst Lubitsch.

<http://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/la-musique-des-sentiments-angel-d-ernst-lubitsch>

—> **LES GAGS :**

« **Le gag chez Chaplin, reprises et variations** »

<http://www.ciclic.fr/l-emigrant-histoire-du-cinema>

—> **LES MÉTAMORPHOSES :**

« **Transformations à vue : le cinéma des métamorphoses** »

<http://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/les-metamorphoses-du-corps-humain>

—> **LE CINÉMA D'ANIMATION :**

« **Hitchcock, un cinéaste très animé** » : sur les rapports d'Alfred Hitchcock aux arts graphiques et au cinéma d'animation.

<http://upopi.ciclic.fr/cinema-la-loupe-hitchcock-et-l-animation-1>

« **La poupée au cœur battant** » : sur une scène d'*Un drôle de locataire* de Charley Bowers.

<http://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/la-poupee-au-coeur-battant>

—> **LES EFFETS SPÉCIAUX :**

« **Men in Black, un film pour petits et grands** » : sur la façon dont le film de Barry Sonnenfeld reconsidère le rapport entre la taille des choses et leur importance.

<http://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/men-black-un-film-pour-petits-et-grands>

« **Star Wars, rêve de gamers** » : sur les deux premiers films de la saga de George Lucas.

<http://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/star-wars-reve-de-gamers>

6. En vrac, sur le cinéma

« **Cinéma / catastrophe** » : sur la fascination du cinéma, au long de son histoire, pour les phénomènes catastrophiques.

<http://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/cinema-catastrophe>

« **La Complainte du sentier** » : sur le premier long métrage de Satyajit Ray.

<http://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/la-complainte-du-sentier>

« **Devenir américain** » : sur *Gloria* de John Cassavetes.

<http://www.transmettrelecinema.com/video/devenir-americain>

« **Eisenstein / Rybczynski : l'esprit de l'escalier** » : sur *Steps* de Zbigniew Rybczyński.

<http://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/eisenstein-rybczynski-l-esprit-de-l-escalier>

« **Hitchcock/Truffaut, le livre des secrets** » : choix d'extraits du livre d'entretien de François Truffaut avec Alfred Hitchcock.

<http://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/hitchcocktruffaut-le-livre-des-secrets>

« **In a lonely place : Romero, Hooper, Lewis** » : sur le rapport à l'individuel et au collectif chez les cinéastes George Romero, Tobe Hooper et Jerry Lewis, tous trois décédés durant l'été 2017.

<http://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/lonely-place-romero-hooper-lewis>

« **John Ford, l'individu et le groupe** » : choix d'images sur ce thème à travers l'œuvre de Ford.

<http://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/john-ford-l-individu-et-le-groupe>

« **Les Lumières de la ville : le goût de la beauté** » : sur le film de Charlie Chaplin.

<http://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/les-lumieres-de-la-ville-le-gout-de-la-beaute>

« **Michael Cimino, le deuil du deuil** » : choix d'images illustrant le deuil des êtres chers dans les films de Michael Cimino.

<https://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/michael-cimino-le-deuil-du-deuil>

« **Miloš Forman, portraitiste** » : sur l'œuvre cinématographique du cinéaste tchèque.

<http://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/milos-forman-portraitiste>

« **Mourir de peur** » : sur quatre représentations extrêmes de la peur au cinéma : *La Momie* de K. Freund, *Les Diaboliques* d'H.-G. Clouzot, *Les Trois Visages de la peur* de M. Bava et *Mulholland Drive* de D. Lynch.

<http://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/mourir-de-peur>

« **Points de vue sur un assaut** » : collection de points de vue sur l'assaut du palais d'Hiver de Saint Pétersbourg en octobre 1917, mis en scène par Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein dans *Octobre*.

<http://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/points-de-vue-sur-un-assaut>

« **Psychose : digression, déflation, dépression** » : sur le film d'Alfred Hitchcock.

<http://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/psychose-digressions-deflation-depression>

« **Serge Daney, Un vrai-faux Bruce** » : adaptation en vidéo d'un texte du critique de cinéma Serge Daney.

<http://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/serge-daney-un-vrai-faux-bruce>

7. Hors cinéma (sur les arts graphiques, la radio, la télévision)

« **Détournement majeur : Une semaine de bonté** » : présentation du roman-collage de Max Ernst.

<http://upopi.ciclic.fr/analyser/d-un-ecran-l-autre/detournement-majeur-une-semaine-de-bonte>

« **Gaston Lagaffe : les " gags visuels "** » : sur les aléas de la vision dans la série de bande dessinée de Franquin.

<http://upopi.ciclic.fr/analyser/d-un-ecran-l-autre/gaston-lagaffe-les-gags-visuels>

« **F'murr ou l'ironie métaphysique** » : évocation de la série de bande dessinée *Le Génie des alpages*.

<http://upopi.ciclic.fr/analyser/d-un-ecran-l-autre/f-murr-ou-l-ironie-metaphysique>

« **Gotlib cinéophile** » : sur les citations cinématographiques dans la bande dessinée de Gotlib.

<http://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/gotlib-cinephile>

« **Les 2 Minutes du peuple, quand musique rime avec comique** » : sur la série radiophonique de François Pérusse.

<http://upopi.ciclic.fr/analyser/d-un-ecran-l-autre/les-2-minutes-du-peuple-quand-musique-rime-avec-comique>

« **Éloge de Columbo (1968-1978)** » : sur la série télévisée créée par William Link et Richard Levinson.

<http://upopi.ciclic.fr/analyser/d-un-ecran-l-autre/eloge-de-columbo-1968-1978>

« **From Russia with fun** » : sur *Masha et Michka*, série télévisée d'animation russe.

<http://upopi.ciclic.fr/analyser/d-un-ecran-l-autre/russia-fun-masha-et-michka>

« **There's no show like Muppet Show** » : sur la série télévisée créée par Jim Henson.

<http://upopi.ciclic.fr/analyser/d-un-ecran-l-autre/there-s-no-show-muppet-show>

8. Entretiens

« **Chaplin cinéaste, vingt ans après** » : entretien avec Francis Bordat, auteur de ce livre sur Charlie Chaplin.

<http://upopi.ciclic.fr/analyser/le-cinema-la-loupe/chaplin-cineaste-20-ans-apres-entretien-avec-francis-bordat>

« **L'art des icônes : un patrimoine pictural essentiel** » : entretien avec Raphaëlle Ziadé, responsable du Département byzantin du Petit Palais.

<http://upopi.ciclic.fr/analyser/d-un-ecran-l-autre/l-art-des-icenes-un-patrimoine-pictural-essentiel>

« **Scott McCloud, BD et cinéma** » : entretien avec Jean-Christophe Deveney, commissaire de l'exposition « Bande dessinée : l'art invisible ».

<http://upopi.ciclic.fr/analyser/d-un-ecran-l-autre/scott-mccloud-bd-et-cinema>

« **Jeu vidéo : du corps et peu d'image ?** » : entretien avec Nicolas Rosette à propos de l'implication corporelle dans le jeu vidéo.

<http://upopi.ciclic.fr/analyser/d-un-ecran-l-autre/jeu-vidéo-du-corps-et-peu-d-image>

« **Minuit moins dix / minuit moins cinq, de Sabine Massenet** » : entretien avec la réalisatrice de ce court métrage d'art vidéo.

<http://upopi.ciclic.fr/voir/les-courts-du-moment/minuit-moins-dix-minuit-moins-cinq-de-sabine-massenet>

« **JT et réfugiés** » : entretien avec Anne-Charlotte Hinet, auteure d'un reportage télévisé sur une famille de réfugiés syriens diffusé sur France 2.

<http://upopi.ciclic.fr/analyser/d-un-ecran-l-autre/jt-et-refugies>

« **Les marmottes de France 3** » : entretien avec les créateurs de cet intermède télévisé.

<http://upopi.ciclic.fr/analyser/d-un-ecran-l-autre/les-marmottes-de-france-3>

9. Réalisations cinématographiques

Deux courts métrages de fiction tournés en 35 mm :

. *Le Cheminot et le chemineau* (1997) avec Maxime Leroux et Vincent Winterhalter

<https://vimeo.com/339275533>

. *Contretemps* (2007) avec Sophie Rodrigues et Éric Caravaca

<https://vimeo.com/339274942>

Six courts métrages de fiction écrits et réalisés dans le cadre de l'école de cinéma Arfis (Villeurbanne) :

. *La Vieille Dame du dessous* (2016)

<https://vimeo.com/339275990>

. *Le Coup de bambou* (2017)

<https://vimeo.com/333610571>

. *Faut que ça change* (2018)

<https://vimeo.com/280452325>

. *Cellule psychologique* (2019)

<https://vimeo.com/333603888>

. *La Mort du chanteur* (2020)

<https://vimeo.com/497563169>

. *L'Admirateur* (en cours d'élaboration, 2021)