

Le Grand Tour.

Artistes européens dans l'Italie du XVIII^e siècle.







SUPPLEMENT
AU LIVRE
DE
L'ANTIQUITE
EXPLIQUEE
ET
REPRESENTEE
EN FIGURES.

TOME PREMIER.

LES DIEUX DES GRECS ET DES ROMAINS.

Par Dom BERNARD DE MONTEFAUCON

Religieux Bénédictin de la Congrégation de S. Maur.



A PARIS,

Chez { La Veuve DELAULNE,
La Veuve FOUCAULT,
La Veuve CLOUSIER,
Et PIERRE-FRANÇOIS GIFFART.

M. DCC. XXIV.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.



RECUEIL
D'ANTIQUITÉS

EGYPTIENNES,
ETRUSQUES, GRECQUES
ET ROMAINES.

TOME SECOND.

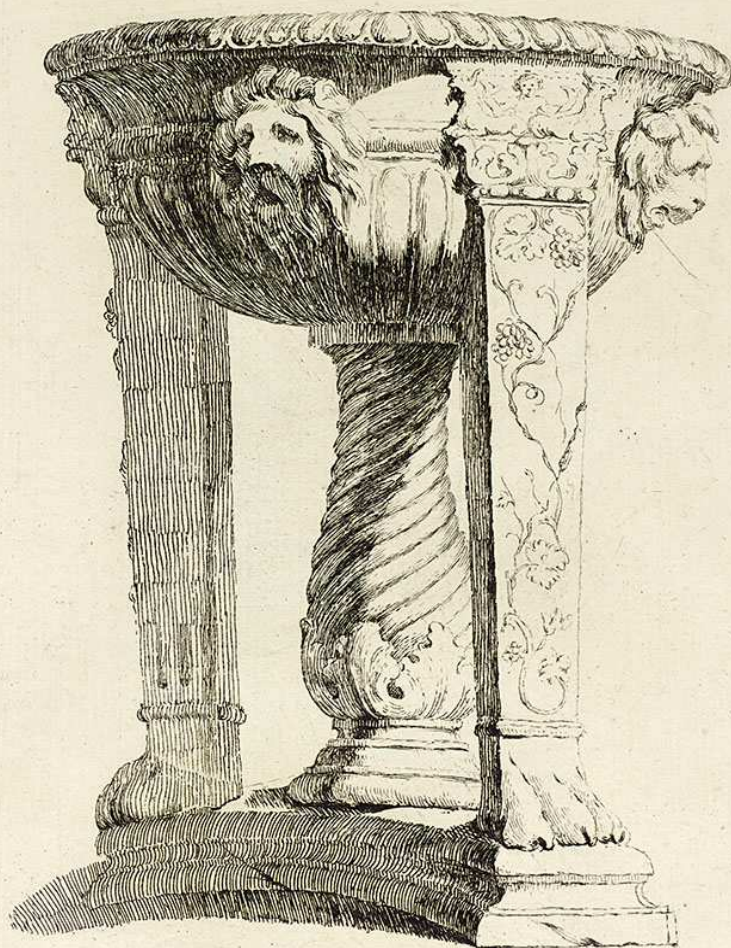


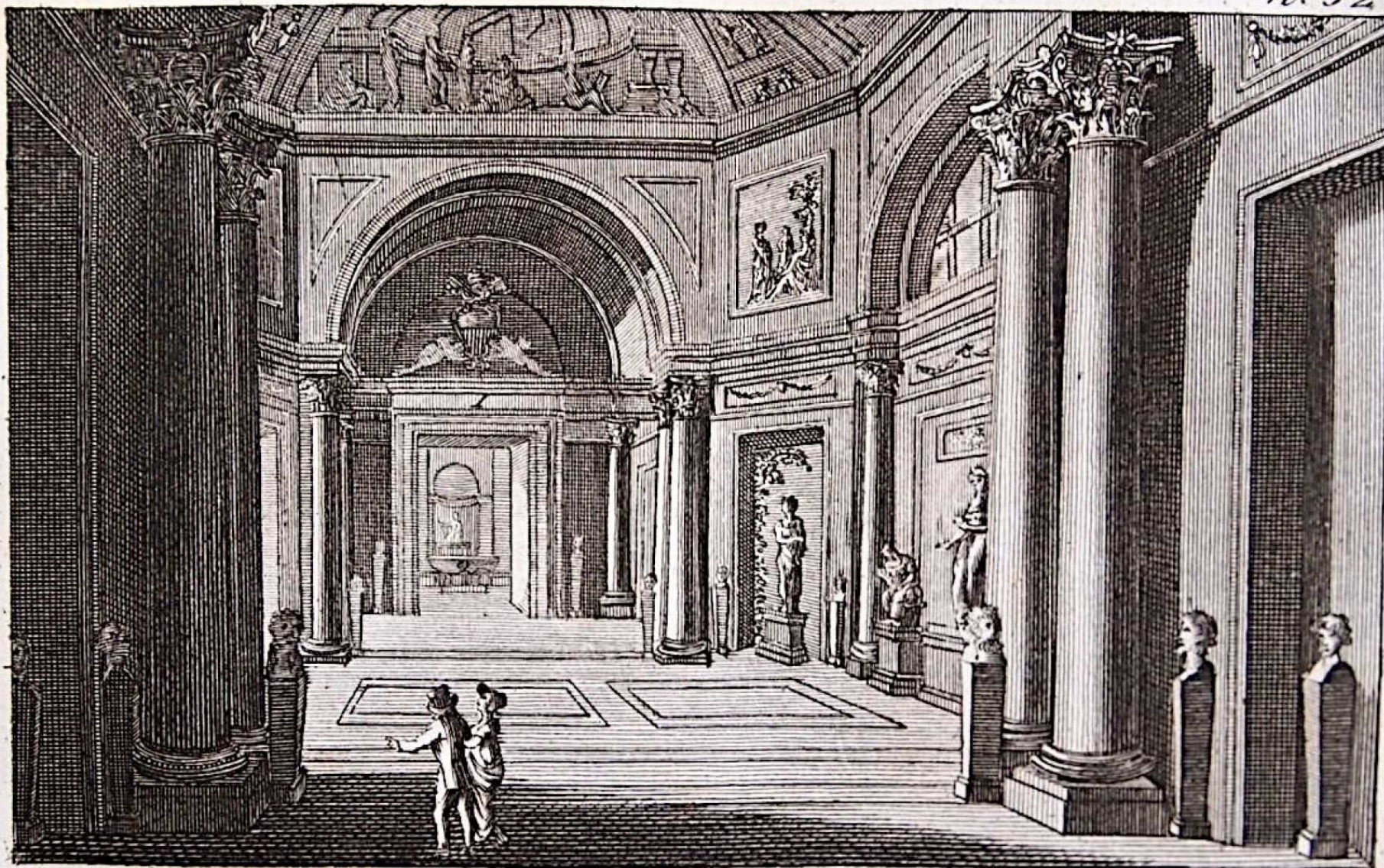
A PARIS,

Chez N. B. DUCHESNE, Libraire, rue Saint Jacques, au-dessous
de la Fontaine Saint Benoît, au Temple du Goût.

M. DCC. LVI.

Pl. LIII.





In Roma presso

SALA DELLE MUSE

A. Franzetti al Corso.

*Nella quale si conservano le nove Muse col famoso
 Apollo Citaredo. 1. Porta che introduce nella Sala rotonda.
 2. Tazza di Porfido nel centro di detta Sala.*

Charles Joseph NATOIRE

Artistes dessinant dans la cour intérieure du Musée du Capitole à Rome

1759

Paris

Musée du Louvre



Prospectus Porticis qua patet

Musée du Louvre, d'après l'original du Grand Palais - Photo S. Nagy

aditus in Museum Capitolinum

CAR. NATOIRE





Joshua REYNOLDS
Parodie de l'École d'Athènes
1751
Dublin
The National Gallery of Ireland





Richard WILSON
Rome, vue de la Villa Madama
1753
New Haven
Yale Center for British Art



Rome. Saint-Pierre et le Vatican vus du Janicule
1753-1754
Londres
Tate Modern



Thomas JONES
La Baie de Naples
1782
Cardiff
National Museum



Un mur à Naples
vers 1782
Londres
National Gallery



Le Vésuve vu de Torre Annunziata, près de Naples

1783

Londres

Tate Modern





Joseph WRIGHT OF DERBY
Éruption du Vésuve, vue depuis Portici
Vers 1774-1776
Aberystwyth
The University College of Wales

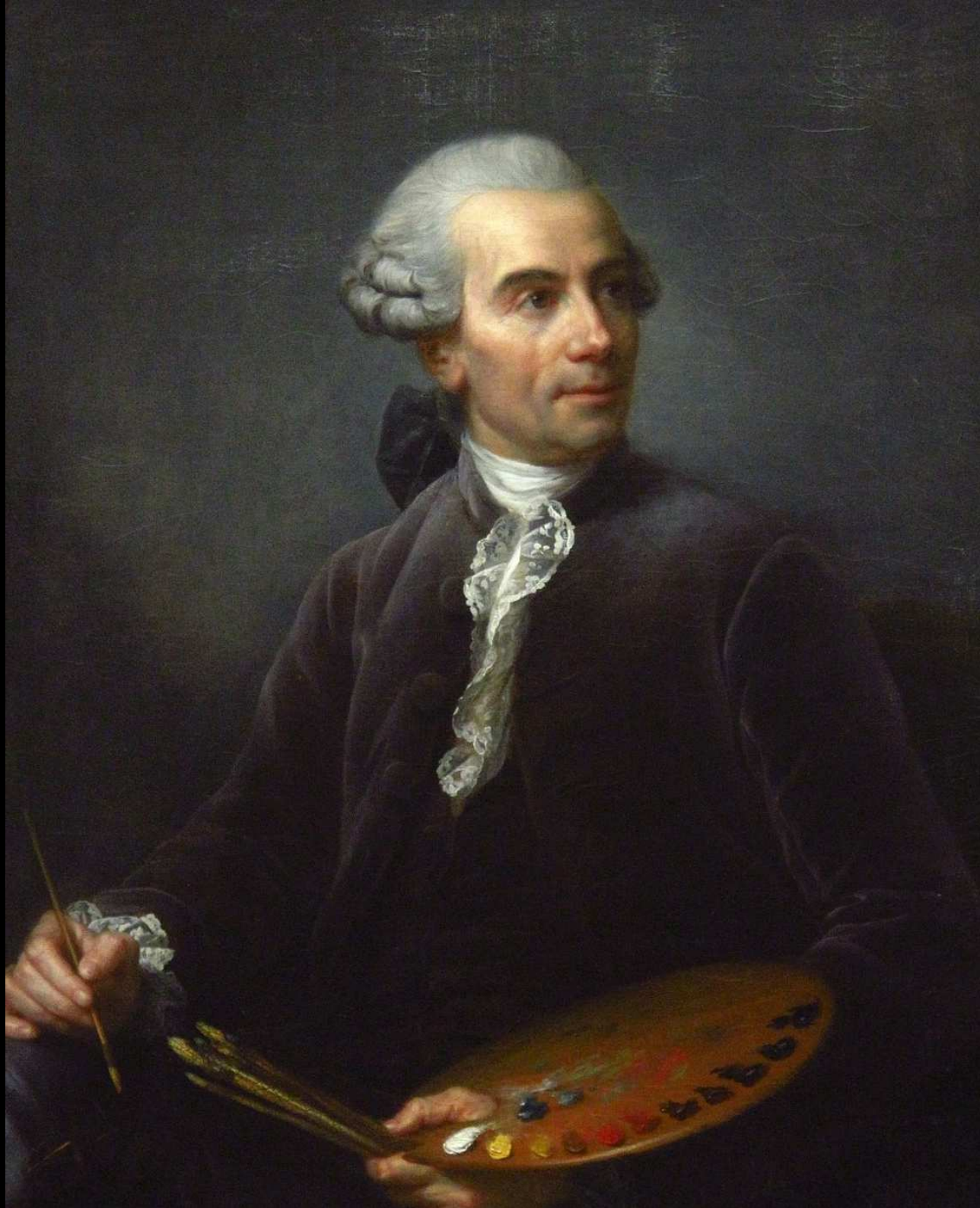


La Girandole annuelle au Château Saint-Ange
Liverpool
Walker Art Gallery



Lac de Nemi
Vers 1790-1792
New Haven
Yale Center for British Art





Joseph VERNET
Vue de Naples avec le Vésuve
Vers 1748
Paris
Musée du Louvre



Compétition sur le Tibre

1750

Londres

National Gallery



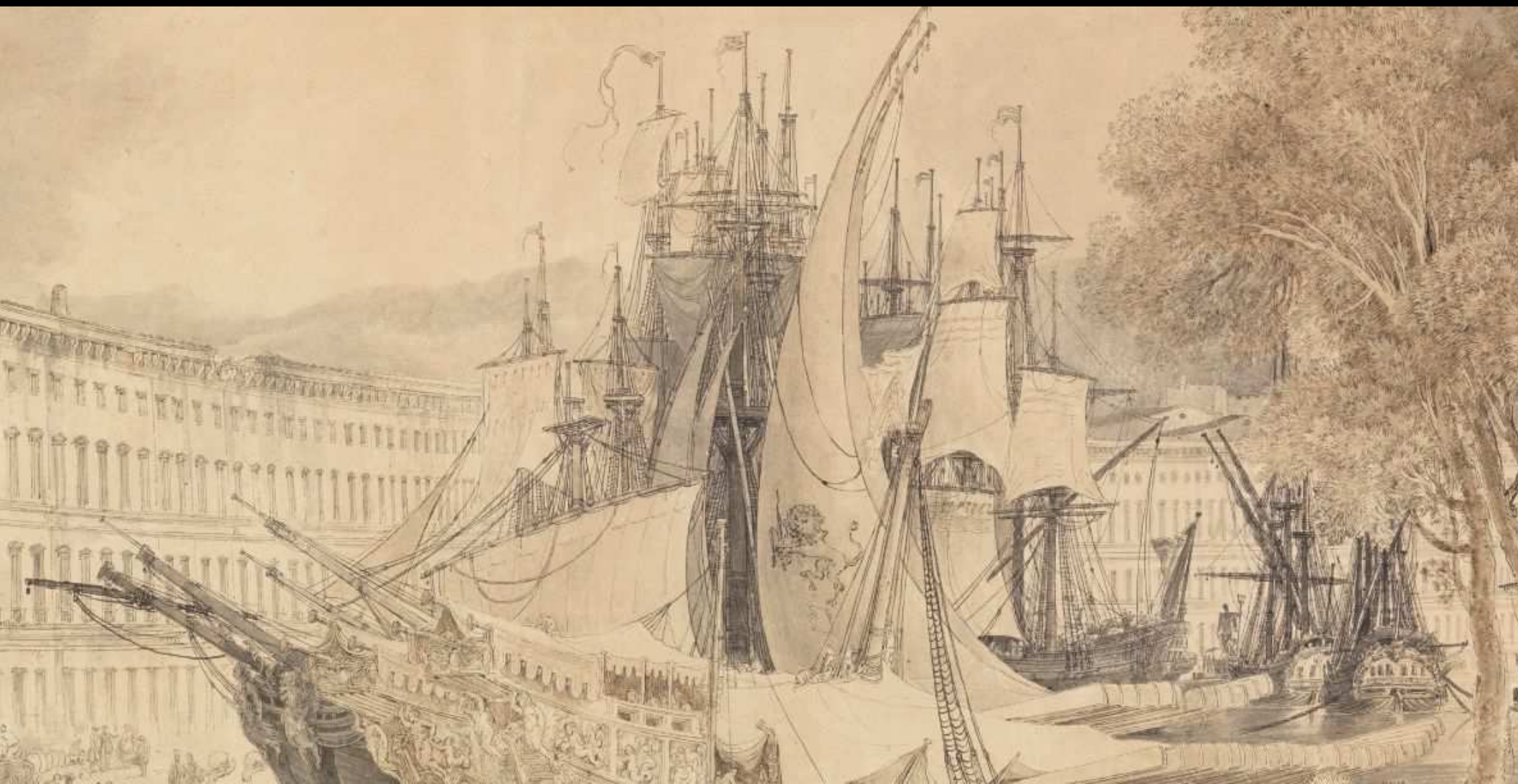


Louis-François CASSAS
Colonnade du temple d'Hercule à Milan
1778
Tours
Musée des Beaux-Arts



Vue du port de Messine
1783
New York
The Metropolitan Museum of Art







Louis DUCROS
Rome, l'Arc de Titus
Entre 1782 et 1787
Lausanne
Musée cantonal des Beaux-Arts

Le Grand Duc Paul et sa suite dans le Forum romain
1782
Palais de Pavlosk



Rome, vue du Colisée
Vers 1785
Lausanne
Musée cantonal des Beaux-Arts



Pierre Jacques VOLAIRE
Vue de Gaiola
Entre 1770 et 1790
Los Angeles
J. Paul Getty Museum





Éruption du Vésuve au clair de lune
1774





Hubert ROBERT
Un ermite priant dans un temple romain en ruine
Vers 1760
Los Angeles
The J. Paul Getty Museum





Dessinateur dans les ruines du Capitole

1765

Los Angeles

The J. Paul Getty Museum







Charles-Louis CLÉRISSEAU
Chambre des ruines
Cambridge
Fitzwilliam Museum



**Jean Honoré
FRAGONARD**
Ruines d'un palais impérial
1759
Los Angeles
The J. Paul Getty Museum





Jakob Philipp HACKERT
Une éruption du Vésuve en 1774
Vers 1774
Kassel
Staatliche Museen, Neue Galerie



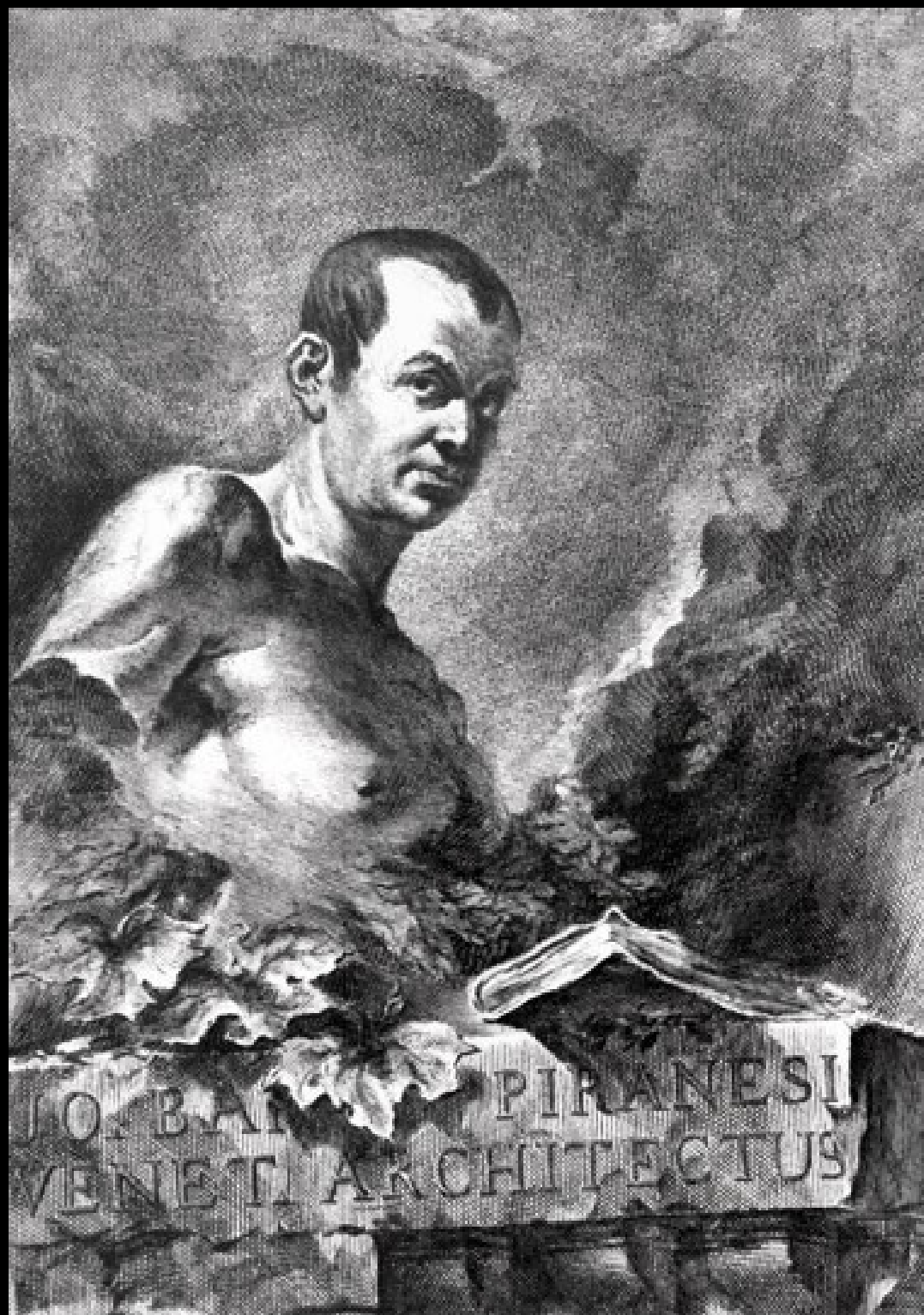
Le Temple d'Hercule à Cori, près de Velletri
1780
Los Angeles
The J. Paul Getty Museum





Giovanni Paolo PANINI
Ancienne Rome
1757
New York
The Metropolitan Museum of Art





Giovanni Battista PIRANESI
Un ancien port
Entre 1749 et 1750
Los Angeles
The J. Paul Getty Museum





CANALETTO
Le Môle, vu du bassin de San Marco, Louvre







Pompeo BATONI
Charles Joseph Crowle
Vers 1761-1762
Paris
Musée du Louvre

