

Le Surréalisme





Giorgio DE CHIRICO
Mystère et mélancolie d'une rue
1914
New York
MOMA

(Les Signataires de ce manifeste habite en France, l'Amérique, l'Espagne, l'Allemagne, l'Italie, la Suisse, la Belgique, etc., mais nous avons oublié.)

DADA SOULÈVE TOUT

DADA connaît tout. DADA crache tout.

MAIS.....

DADA VOUS A-T-IL JAMAIS PARLÉ :

OUI = NON

OUI = NON

OUI = NON

de l'Italie
des accordéons
des pantalons de femmes
de la patrie
des sarlines
de Fiume
de l'Art (vous exagérez cher ami)
de la douceur
de d'Annunzio
quelle horreur
de l'hérésie
des moustaches
de la luxure
de coucher avec Verlaine
de l'idéal (il est gentil)
du Massachusetts
du passé
des odeurs
des salades
du génie - du génie - du génie
de la journée de 8 heures
et des violettes de Parme

JAMAIS JAMAIS JAMAIS

DADA ne parle pas. DADA n'a pas d'idées fixes. DADA n'attrape pas les mouches

LE MINISTÈRE EST RENVERSÉ. PAR QUI ? PAR DADA

Le futuriste est mort. De quoi ? De DADA

Une jeune fille se suicide. A cause de quoi ? De DADA

OUI = NON

On téléphone aux esprits. Qui est-ce l'inventeur ? DADA

On vous marche sur les pieds. C'est DADA

Si vous avez des idées sérieuses sur la vie,

Si vous faites des découvertes artistiques

et si tout d'un coup votre tête se met à crépiter de rire,

si vous trouvez toutes vos idées inutiles et ridicules, sachez que

C'EST DADA QUI COMMENCE A VOUS PARLER



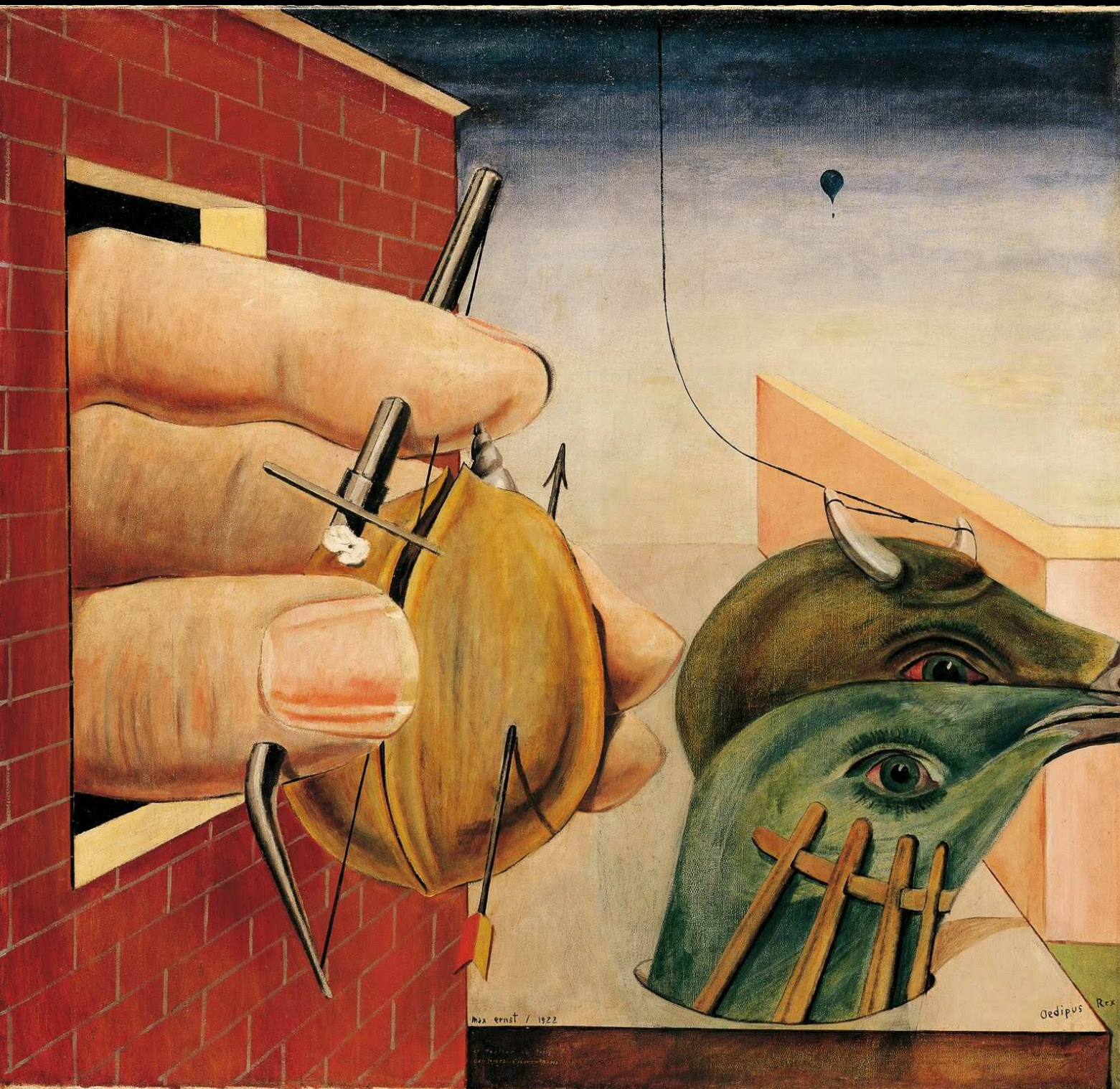


Max ERNST
La Puberté proche (Les Pléiades)
1921
Collection particulière



La puberté proche n'a pas encore enlevé la grâce tenue de nos pléiades / Le regard de nos yeux pleins d'ombre est dirigé vers le pavé qui va tomber / La gravitation des ondulations n'existe pas encore

Oedipus Rex
1922
Collection
particulière
1922



La forêt pétrifiée
1929
Paris
Centre Pompidou



Europe après la pluie II
1940-1942
Hartford
Wadsworth Atheneum





Leonora CARRINGTON
Autoportrait
1937-1938
New York
The Metropolitan Museum of Art



Pendule de la cuisine

1943

**New York
MOMA**





Dorothea TANNING
Eine Kleine Nachtmusik
1943
Londres
Tate Modern





Les Trois Garces
1953
Collection particulière



André MASSON
Dessin automatique
1925-1926
Paris
Centre Pompidou



Bataille de poissons
1926
New York
MOMA





Le Labyrinthe
1938
Paris
Centre Pompidou

La Pythie
1943
Paris
Centre Pompidou



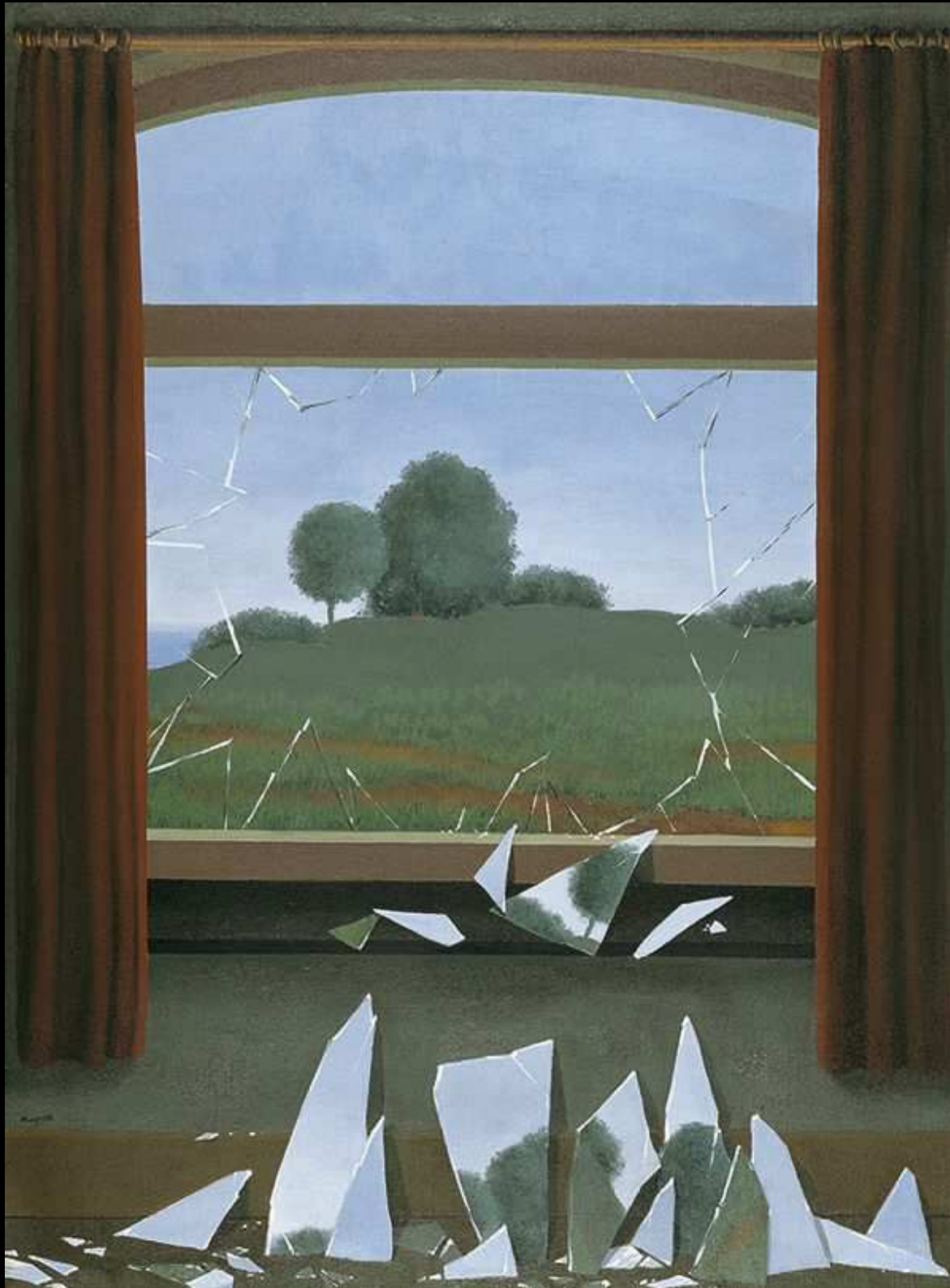


René MAGRITTE
Jeune fille mangeant un oiseau (Le plaisir)
1927
Düsseldorf
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen



Les Amants
1928
Collection particulière





La Clé des champs
1936
Madrid
Fondat° Thyssen-Bornemisza



Yves TANGUY
Jour de lenteur
1937
Paris
Centre Pompidou



La Rapidité du sommeil
1945
Chicago
The Art Institute











Hans BELLMER
La Toupie
1964
Londres
Tate Modern





Man RAY
Rayograph
1922
New York
The Metropolitan Museum of Art



Le Violon d'Ingres
1924
Paris
Centre Pompidou



Roberto MATTA
Jeanne d'Arc
1942
New York
MOMA



Black Virtue
1943
Londres
Tate Modern

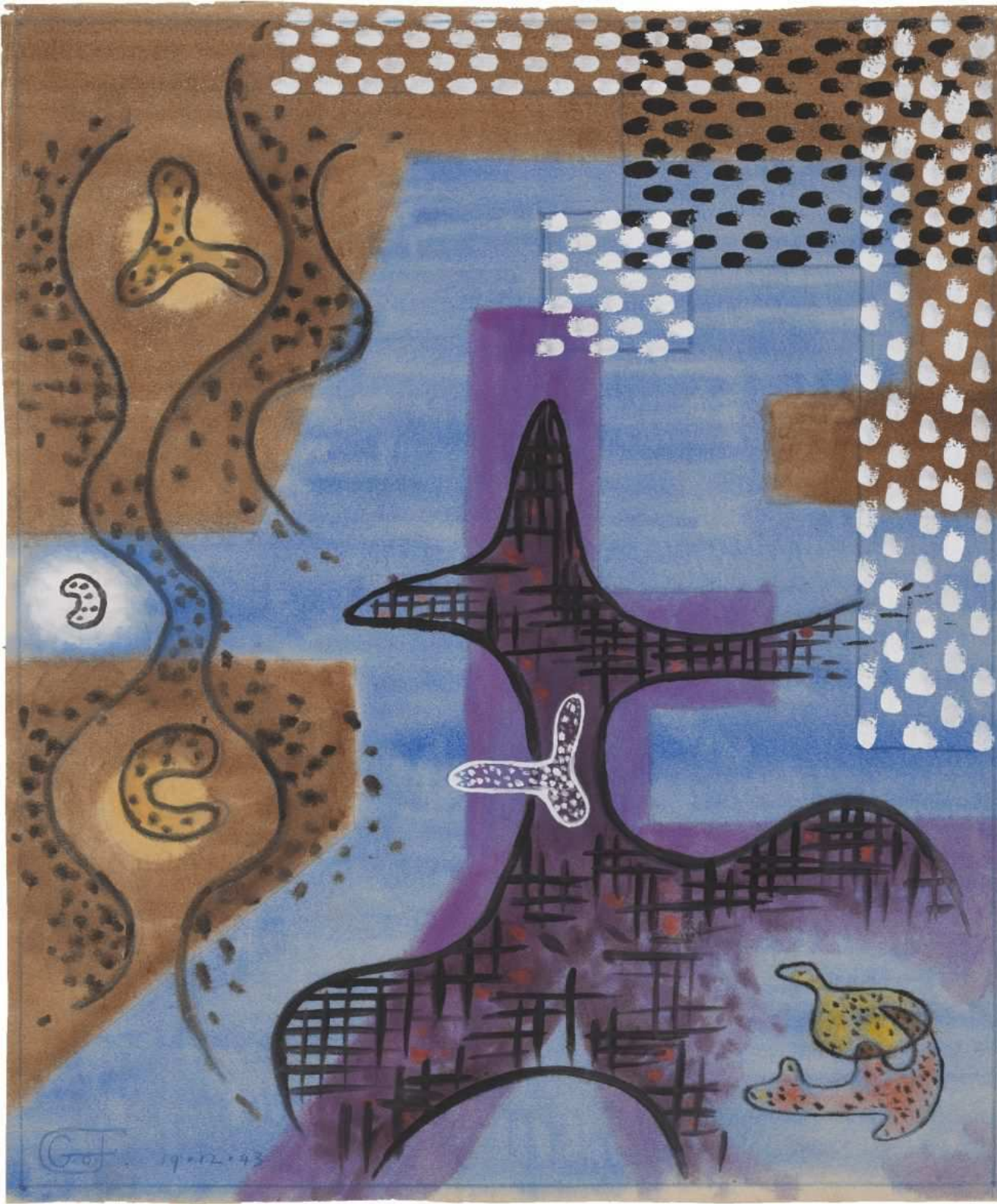




Gordon ONSLOW FORD
A Present for the Past
1942
Londres
Tate Modern



Le Château
1944
New York
The Solomon R.
Guggenheim Museum





Meret OPPENHEIM
Déjeuner en fourrure
1936
New York
MOMA



Ma gouvernante
1936
Stockholm
Moderna Museet

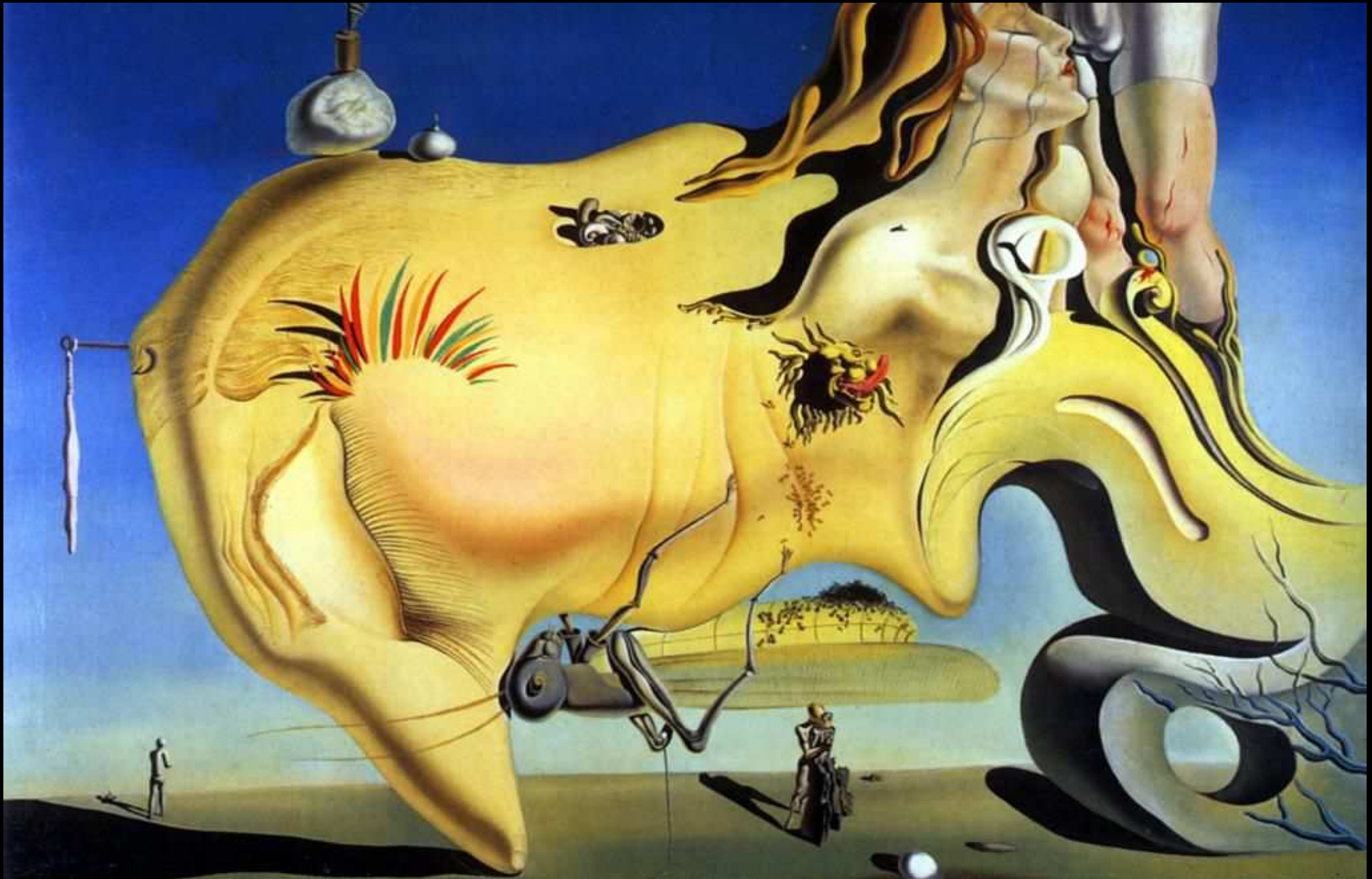




Salvador DALI
Baigneuse
1928
Saint-Petersburg
The Salvador Dali Museum



Le Grand Masturbateur
1929
Madrid
Museo Nacional, Centro de Arte Reina Sofia



Lion, Cheval, Dormeuse invisible
1930
Paris
Centre Pompidou



L'Enigme de Guillaume Tell

1933

Stockholm

Moderna Museet



