

Lilian Mathieu

Art et autoritarisme

Bibliographie du cours à l'Université populaire de Lyon

- ADDED Serge, *Le théâtre dans les années Vichy*, Paris, Ramsay, 1992.
- AIDA, *Argentine. Une culture interdite. Pièces à conviction 1976-1981*, Paris, Maspero, 1981.
- BERNINI Emilio, "Crítica política y continuidad estética. El cine argentino durante el terrorismo de Estado y la democracia (1976-1985)", *Romanische Studien*, 2, 2017, p. 57-77.
- BERTIN-MAGHIT Jean-Pierre, *Le cinéma français sous l'occupation*, Paris, Perrin, 2002 [1989].
- BOURDIEU Pierre, *Les règles de l'art*, Paris, Seuil, 1992.
- Cahiers de l'IHTP*, « Politiques et pratiques culturelles dans la France de Vichy », n° 8, 1988.
- CANTIER Jacques, *Lire sous l'Occupation*, Paris, CNRS éditions, 2019.
- CHIMENES Myriam (dir.), *La Vie musicale sous Vichy*, Bruxelles, Complexe, 2001.
- CHIMENES Myriam, SIMON Yannick (dir.), *La musique à Paris sous l'Occupation*, Paris, Fayard/Cité de la musique, 2013.
- Collectif, *La littérature française sous l'Occupation*, Reims, Presses universitaires de Reims, 1989.
- Corcy, Stéphanie, *La vie culturelle sous l'Occupation*, Paris, Perrin, 2005.
- DE LOS SANTOS ROJAS María Paula, "La censura cultural durante la dictadura militar argentina : 1976-1983 », *Philologica Urcitana*, 12, p. 51-78.
- ESPAÑA Claudio (ed.), *Cine argentino. Modernidad y vanguardias (1957-1983)*, vol. II, Buenos Aires, Fondo nacional de las Artes, 2005.
- GETINO Octavio, *Cine argentino. Entre lo posible y lo deseable*, Fundación Ciccus, 1998 ; <https:// analisiscriticademediosunlp.files.wordpress.com/2015/04/cine-argentino-entre-lo-posible-y-lo-deseable-octavio-getino.pdf>
- GOCIOL, Judith, INVERNIZZI, Hernán (2007), *Un golpe a los libros : represión a la cultura durante la última dictadura militar*, Buenos Aires, Eudeba.
- IGLESIAS Sara, *Musicologie et Occupation. Science, musique et politique dans la France des « années noires »*, Paris, Editions de la MSH, 2014.
- LABORIE Pierre, *Les Français des années troubles*, Paris, Desclée de Brouwer, 2001.
- LE BAIL Karine, *La musique au pas. Être musicien sous l'Occupation*, Paris, CNRS éditions, 2016.
- MILZA Pierre, ROCHE-PEZARD Fanette (dir.), *Art et fascisme*, Bruxelles, Complexe, 1989
- MAZA Gastón Andrés, *El cine argentino durante la dictadura. Sus discursos (1976-1983)*, tesis final de licenciatura, Universidad nacional de la Matanza, 2020.
- RIDING Alan, *Intellectuels et artistes sous l'occupation*, Paris, Champs, 2010.
- SAPIRO Gisèle, *La Guerre des écrivains (1940-1953)*, Paris, Fayard, 1999.
- SOSNOWSKI Saúl (ed.), *Represión y reconstrucción de una cultura: el caso argentino*, Buenos Aires, Eudeba, 1988.